

روافد ثقافية

نشرة فصلية تصدر عن دار الكتب والوثائق



روافد ثقافية العدد ١٤٠ لشهر تموز - اب - ايلول ٢٠١٨

أسرة النشرة
المشرف العام:
د. علاء أبو الحسن أسماعيل

هيئة التحرير:
الإعداد والتنضيد
الإلكتروني
أياد جاعد محسن

التصميم الإلكتروني:
نادية حاتم جاسم
سالي محمد حسين
أحسان المنهلاوي
ايهاب فالح

الطباعة الورقية
عمر زهير عبد الوهاب
سيف علي اكرم

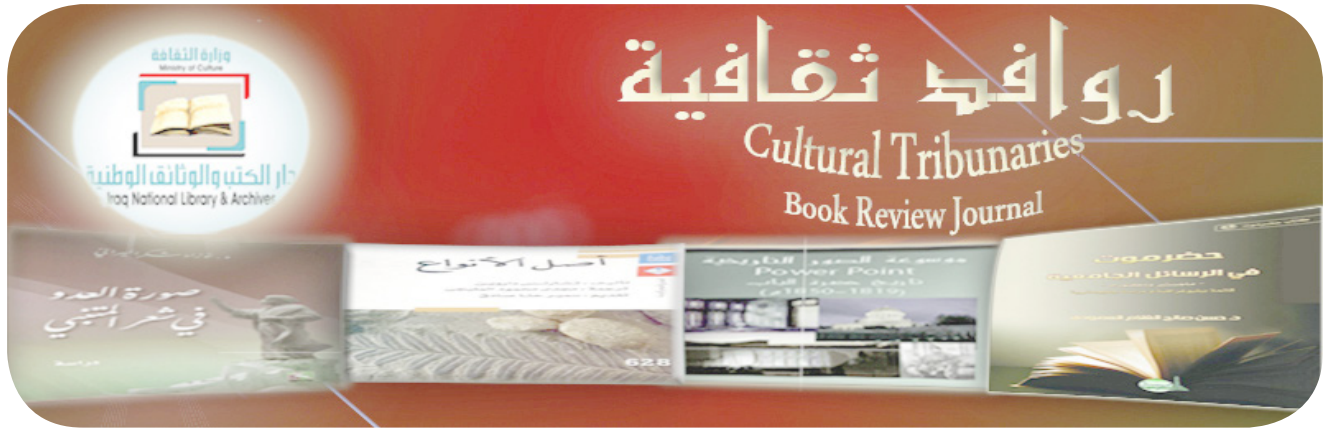
المقدمة

تهدف نشرة روافد ثقافية التي واضبت على اصدارها دار الكتب و الوثائق بشكل دوري والتي صدر العدد الاول منها عام ٢٠٠٤ تعريف القارئ الكريم بكل ما وصل الى الدار من مطبوعات حديثة ، كالكتب و الدوريات

والرسائل الجامعية وذلك سعياً منها الى تقديم خدمة جليلة لكل المهتمين في هذا المضمار ، ولتوسيع قاعدة الفائدة من النشرة تم تضمينها اصدارات عربية

و اجنبية مترجمة فضلاً عن النتاج الفكري العراقي الذي يصل الى الدار عبر قانون الايداع العراقي رقم ٣٧ لسنة ١٩٧٠ .

نأمل ان ينال هذا الجهد المتواضع رضى قراءه الكرام وان يتكرموا علينا باقتراحاتهم و اراءهم التي من شأنها تطور عمل النشرة لصالح المهتمين من المثقفين و الكتاب و الادباء ... والله ولي التوفيق



فلسفة التاريخ الحديث والمعاصر

د. نهاوند علي العلوي

بغداد - مكتب (لانه)

٤٢٧ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

الفلسفة أم العلوم عبارة اطلقها الفلاسفة قبل آلاف السنين ، لايعرف معناها إلا من تمعن في مغزاها ، فجميع العلوم تحتاج الى الحكمة وأي باحث علم ينقب عن جوهر الاشياء ولايكتفي بظاهرها ، والتاريخ علم كبقية العلوم يحتاج الى الحكمة لادراك مغزاه ، وفلسفة التاريخ في الفكر الغربي الحديث بدءً من فولتير أول من اطلق عبارة فلسفة التاريخ وإلى جارودي القائل بحوار الحضارات ، مارين بيهغل الذي فسر التاريخ تفسيراً منطقياً من خلال منهجه الجدلي ، ثم دارون ذا التفسير المتفائل الذي نظر الى التاريخ من منظار بايولوجي محكوم لمنطق الصراع وبقاء الأقوى ، ومن أتى بعده ماركس وتفسيره المادي ، فلقد أعتبر التاريخ في حالة تطور نحو مجتمع شيوعي لاطبقي، تعتبر هذه النظريات نظريات فلسفية متفائلة ، فقد فسر أصحابها التاريخ تفسيراً تقدماً حتى جاء اشبنجلر بمقياسه الحيوي الدوري ونظريته في تدهور الحضارة، أجابه توينبي مؤكداً على ان الحضارات كل متكامل ، فللتاريخ وحدة عضوية يحدث الارتقاء فيها بالانتقال من حالة الركود الى حالة الحركة أثر تعرض أي حضارة الى تحدي موضحاً ذلك بنظريته في التحدي والاستجابة .

قسم الكتاب الى ستة قصول :-

- الاول - التكوين الحضاري للأمم والمجتمعات .
- الثاني - فلسفة التاريخ في الفكر الغربي الحديث .
- الثالث - كارل بوبر واللاتاريخية في التاريخ .
- الرابع - التاريخ بين نهاية فوكو ياما وصراع هنتغتون .
- الخامس - حوار الحضارات عند روجيه غارودي .
- السادس - العولمة .



اليزيدية في العراق خلال العهد الملكي

حسون عبود الجيزاني

بغداد - مكتبة عدنان

٣٦٠ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٦

يمتاز العراق بطبيعته السكانية التي طغى عليها طابع التنوع الديني والمذهبي ، وتنتشر فيه المعتقدات المتنوعة في مختلف اراضيه ، فأرض العراق كانت وعبر مراحل تاريخها المختلفة موطناً لكثير من الأديان والعقائد السماوية وغير السماوية وكان التناغم يسود بين الاقليات الدينية والقومية في أرجائه . اختلفت اليزيدية من حيث تسميتها وأصلها وتأثرها الواضح في الأوضاع السياسية التي تسود مناطقها ، فهي ديانة غير تبشيرية لذا لم تدخل الى العراق بطريقة التبشير ، أو لعلها جاءت الى العراق من طريق مجموعة تدين بهذه الديانة، هاجرت من ايران الى العراق وتوطنت في المنطقة الشمالية ، وعلى الرغم من خصوصياتها الاجتماعية والدينية وعاداتها وتقاليدها وطقوسها الخاصة ، لم يمنع ذلك من وجود تأثير واضح بينها وبين مجتمعها التي أصبحت جزءاً منه ، ومازالت دراسة الطوائف والأديان في العراق ميداناً خصباً ويحتاج لجهود مكثفة، لاسيما في زمن العهد الملكي الذي تمتع فيها اليزيديون بالعديد من المكتسبات والاعتراف بهم كأتباع دين كفل لهم الدستور الجديد حق ممارسة شعائرهم بكل حرية .

قسم الكتاب الى أربعة قصول :-

الأول - نبذة تاريخية .

الثاني - الحياة الاجتماعية .

الثالث - اليزيديون والأوضاع السياسية الوطنية والعربية ١٩٢١ - ١٩٥٨ .

الرابع - النشاط الاقتصادي لليزيديين ١٩٢١ - ١٩٥٨ .



المفاهيم الأساسية للديانة اليهودية

ترجمة - مجاهد احمد العمري

بغداد - ثرى الاحرار

١٠٨ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٨

يتناول الكتاب بحراً زاخراً من المعلومات ويختزل بين طياته أمهات الكتب المتخصصة في مجال اليهودية وبمختلف مستوياتها المعقدة والمتباينة إبتداءً من التوراة (التناخ) مروراً بالتلمود والمشناً وانتهاءً بكتب العصر اليهودي الوسيط ككتب الصلوات والترانيم والكتب الفقهية (كلاخا) وتفاصيل الأوامر والنواهي وبعض التعاليم العقدية المتباينة وما الى ذلك من الموروث الديني والعرفي اليهودي المعاصر ، ليقدمه في بنية سلسلة مستساغة لكل من تتوق نفسه ويشغف عقله بالتساؤلات الملحة عن الديانة السماوية الأولى وبني اسرائيل ، الذين اسهب القرآن الكريم في ذكر اخبارهم وسبقته المسيحية في تصديرها لكتابها المقدس بعهد القديم وهو التوراة أو كما يطلق عليه اليهود " التناخ " بينما شكل الانجيل جزئه الثاني (العهد الجديد) .

وتأتي أهمية هذا الكتاب كونه من المؤلفات النادرة التي تلخص العبادات والعقائد العملية التطبيقية لدى الفرد اليهودي العسكري في حياته اليومية سواء ما يتخللها من الصلوات وعبادات أو ما يحتفل به من مناسبات وأعياد وصيام على مدار السنة العبرية . والسمة المميزة لهذا المؤلف في كونه منهجاً تطبيقياً مجازاً من ثلة من المتخصصين في هذا المجال ومن المسؤولين عن اعداد القوالب الفكرية الخاصة ببوتقة الصهر العقائدي الاجتماعي التي يمثلها الجيش الاسرائيلي لكل من يخدم فيه سواء من اليهود وغيرهم من الأطياف والأعراق .

قسم الكتاب الى خمسة ابواب :-

الاول - الوصايا والمبادئ .

الثاني - السبت .

الثالث - ياميم نورائيم / الايام العصبية .

الرابع - الاعياد والمناسبات .

الخامس - الختان .



حقوق الانسان وحياته العامة

د. هادي نعيم المالكي

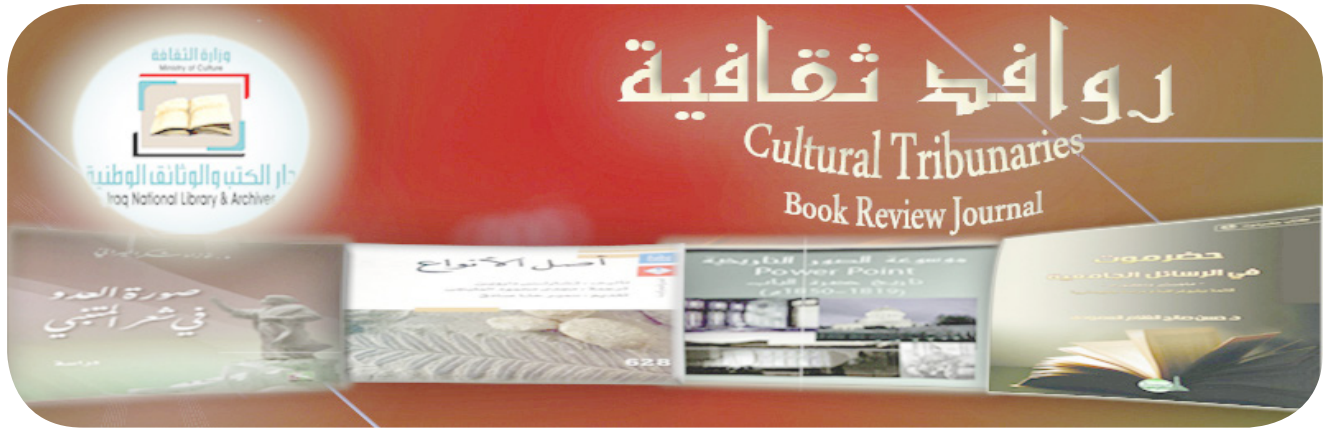
بغداد - مكتبة السيسبان

١٢١ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٦

يقصد بحقوق الانسان في عبارة وجيزة تلك الحقوق التي يتمتع بها الانسان لمجرد كونه إنساناً أي بشراً ، وهذه الحقوق يعترف بها للانسان بصرف النظر عن جنسيته أو ديانته أو أصله العرقي أو القومي أو وضعه الاجتماعي أو الاقتصادي وهي حقوق طبيعية يملكها حتى قبل أن يكون عضواً في مجتمع معين فهي تسبق الدولة وتسمو عليها ، ومن السمات العامة لهذه الحقوق انها لايمكن العدول عنها ولا انتزاعها من الفرد كما انها غير محددة على سبيل الحصر لأنه يمكن إضافة حقوق جديدة تشتق من الحقوق الاساسية ، واذا كان الاهتمام بحقوق الانسان قد بدأ في اطار النظم القانونية الداخلية فيما يعرف بالحقوق والحريات عن طريق النص عليها في اعلانات الحقوق والداستاتير الداخلية فإنها قد اصبحت اليوم من اهم الموضوعات التي يوليها القانون الدولي جل اهتمامه ، فمجرد النص على الحقوق والحريات في دساتير الدول وقوانينها الداخلية الأخرى ، ووضع الضمانات لمراعات هذه الحقوق والحريات ، لا يكفل بالضرورة تمتع الانسان فعلياً بها ومن هنا بدت ضرورة اللجوء الى ضمانات دولية مكملة للتدابير الداخلية ولا تحل محلها أو تقلل من اهميتها ، فالحماية الدولية والداخلية لحقوق الانسان تتآزران معا وتسد كل منهما الاخرى، لذلك فقد أدرك المجتمع الدولي ان الاهتمام بقضية حقوق الانسان لا بد وان يعالج من الناحيتين القانونية والقضائية فبدأ التفكير في تدوين قواعد حقوق الانسان وإفراغها في قالب تشريعي دولي ، وإن كان الكل يؤمن بأن وضع القاعدة القانونية وحده غير كفيل بمنع خرقها ، ولكن لامناص من التدوين والتشريع كإجراء أولي ، وهكذا عرف العالم عدة مواثيق وعهود عالجت مختلف مواضيع حقوق الانسان .

قسم الكتاب الى بابين :-

- ١- الاول - التعريف بالقانون الدولي لحقوق الانسان .
- ٢- الثاني - الحماية الدولية والاقليمية لحقوق الانسان .



أثر الامام علي بن أبي طالب (عليه السلام) في اماره الحج د. وجدان فريق عناد العارضي مطبعة الصنوبر

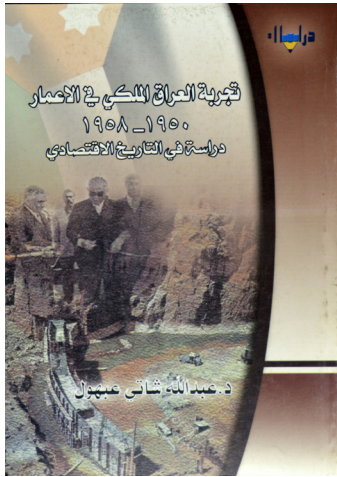
١٣٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٥

تم اختيار هذا البحث بسبب عدم تسليط الضوء الكافي على اماره الحج في عهد الامام علي عليه السلام ، على الرغم من أهميتها لكونها المرآة التي تعكس واقع ماكان يتضمنه الموضوع في تلك الحقبة ، فضلاً عن وجود العديد من المؤشرات التي يتكفلها البحث العلمي التاريخي بما فيه من جهود علمية مضنية ترشدنا الى أثر إسلامي متواصل كحركة وأداء في عقيدتنا وشعائرتنا الاسلامية الى يومنا هذا . من هنا تم اختيار البحث باطاره العام لاجل وضع دراسة تاريخية عن الحج وابرار آثار الامارة بنحوها العام المتوقفة عند آثار الامام علي بن أبي طالب عليه السلام حسبما توافرت عليه مصادر البحث والسؤال المهم هو لماذا لم يتم تولية الامام علي عليه السلام تلك الامارة وهو المعروف بفضله وعلمه وسابقته في الاسلام ، أما المنهج الذي اعتمد في البحث فيتلخص بذكر ترجمة أمير الحج في السنة التي يكون فيها أميراً للحج ومحاولة الربط بين اماره الحج والاحداث السياسية التي اثرت في تلك الامارة والاشارة الى التفاوت في تراجم بعض أمراء الحج وهذا يعود الى قلة المعلومات التي اوردها المصادر . قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

الاول - الحج قبل الاسلام .

الثاني - أثر الامام علي عليه السلام في اماره الحج في عهد النبوة .

الثالث - أثر الامام علي عليه السلام في اماره الحج في عهد الخلافة الراشدة .



تجربة العراق الملكي في الاعمار (١٩٥٨ - ١٩٥٠)

دراسة في التاريخ الاقتصادي

د. عبدالله شاتي عبهول

بغداد - دار الشؤون الثقافية

٢١٥ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

يدخل تاريخ العراق الحديث والمعاصر ضمن أهم الموضوعات التي لاتزال بحاجة الى دراسة اكااديمية مستفيضة ، فقلما تطرق الاختصاصيون الى جوانب من ذلك التاريخ الذي لاشك في أن توضيحه يساعد على فهم افضل واعمق لأحداث البلاد السياسية ولتطورها الاجتماعي ، ويعد مجلس الاعمار واحدا من موضوعات ذلك التاريخ التي لم تحظ إلا باهتمام عابر من المتخصصين ، مع العلم انه كان يؤلف الوجه الابرز لسياسة العهد الملكي الاقتصادية خلال المرحلة الاخيرة من وجوده ، من هنا فأن من شأن دراسته بصورة مستفيضة أن تساعد على تكوين تصور أوضح للواقع السياسي والاقتصادي للعهد المذكور قبيل سقوطه .

يتألف الكتاب من مقدمة وأربعة فصول وخاتمة ، يتضمن الفصل الاول السياسة العمرانية في العراق قبل تأسيس مجلس الاعمار موجزاً لتطور الفكر الاقتصادي الرسمي في العراق ، مما يؤلف خلفية تاريخية ضرورية للأمام بصورة افضل بالظروف التي مهدت الطريق لتأسيس مجلس الاعمار ، وبين الفصل الثاني العوامل المباشرة التي أدت الى ظهور المجلس ، واتصالات الحكومة العراقية بالبنك الدولي للاعمار والانشاء وظروف تشريع قانون المجلس ومايتعلق باختيار اعضائه الاجرائيين من عراقيين واجانب ، وبين الفصل الثالث سياسة ومشاريع ومنجزات مجلس الاعمار وكل مايتعلق بمناهج المجلس الاستثمارية تشريعاً وتنفيذاً وتعديلاً ، اما الفصل الرابع من الكتاب فيعالج موضوع الرأي العام العراقي ومجلس الاعمار .



أنور شاول وجهوده في المسرح العراقي

د. علي محمد هادي الربيعي

بابل - مؤسسة دار الصادق

١٦١ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

يتناول هذا الكتاب مسرحية (وليم تل) للشاعر الانكليزي شريدان ترجمها أنور شاول عن الانكليزية وطبعها في مطبعة الجمعية الخيرية ببغداد ١٩٣١ ، من الملاحظ إن جهود شاول في المسرح توقفت منذ ثلاثينيات القرن العشرين ، وان ما جمع في هذا الكتاب يحتسب كل منجزه في هذا المرفأ الابداعي ، وليس له سواه وحتى بعد مغادرته العراق ، فإنه لم يكتب في محله الجديد في فلسطين شيئاً عن المسرح وإنما اقتصر جهده على تدوين مذكراته في كتابه (قصة حياتي في وادي الرافدين) وعلى الرغم من محدودية منجزه هذا إلا انه بحسب ما يرى الباحث انه منجزاً تنويرياً عرف بسخائه الفكري التحديثي والتحريضي على حد سواء وترجماته للمسرحيات كانت ترجمات نوعية اتسقت مبنوثاتها وحمولاتها الفكرية مع ما آمن به شاول من طروحات تقدمية كان لها انطباع جيد لدى القراء .

فصل الكتاب على اربعة فصول وملحق ؛ الاول منها ضم حياة أنور شاول وأختص الفصل الثاني بجهوده في كتابة المقال المسرحي ، وأهتم الفصل الثالث بجهوده في ترجمة مشاهد من نص مسرحية (موسى) للكاتب الامريكي لورنس لانجر ، وحظي الفصل الرابع من الكتاب بحظوة نص مسرحية (وليم تل) وتم تعريف القراء بهذه المسرحية وكاتبها ومتابعها .



عُمان

دراسة في التطورات السياسية والعلاقات الخارجية

١٩١٣ - ١٩٣٢

د. خليل ابراهيم صالح المشهداني

بغداد - مكتبة عدنان

٢١٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

يشكل هذا الكتاب دراسة في التطورات السياسية والعلاقات الخارجية (١٩١٣ - ١٩٣٢) إضافة جديدة للمكتبة العربية وتأتي هذه الأهمية لمعرفة الباحث بتاريخ الخليج العربي والجزيرة العربية وتاريخ ايران الحديث والمعاصر بحكم تخصصه الى جانب تدريسه لهذا الاختصاص لسنوات طويلة في الدراسات الاولية والعليا ووفقا لذلك فأن تاريخ عمان جزء لا يتجزأ من تاريخ الخليج العربي والجزيرة العربية لتربطه العضوي مع هذا التاريخ وتفاعله مع احداثه ، لاسيما في عهد اسرة البوسعيد التي شكلت علامة فارقة في التاريخ العماني ، وكان لشخصيتي ناصر من مرشد اليعربي الذي قدر له أن يطرد البرتغاليين من عمان واحمد بن سعيد الذي استطاع أن ينقل عمان من دولة منغلقة الى اخرى منفتحة على العالم .

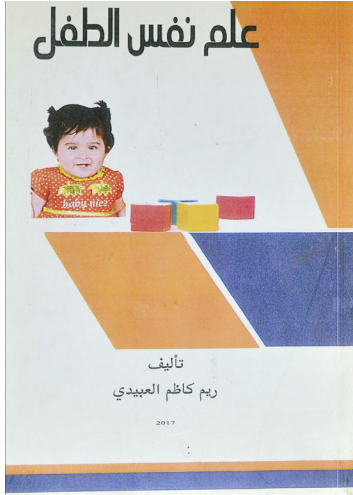
قسم الكتاب الى أربعة فصول :-

الأول - أوضاع عمان في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

الثاني - انبعاث الامامة الاباضية .

الثالث - صراع الامامة والسلطنة وموقف بريطانيا حتى توقيع اتفاقية السيب ١٩٢٠ .

الرابع - تطور الاوضاع الداخلية في مسقط وعمان ١٩٢٠ - ١٩٣٢ .



علم نفس الطفل

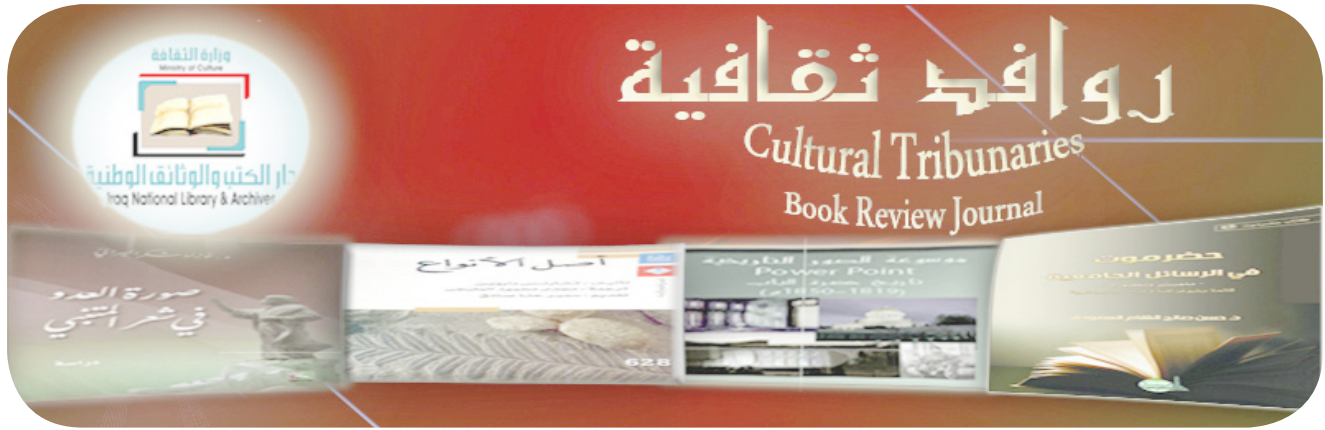
ريم كاظم العبيدي

بغداد - مكتب اليمامة

١٩٧ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

إن الاهتمام بتربية الطفل ليس وليد العصر الحديث فمنذ قديم الزمان والانسان يهتم بتربية أبنائه من أجل تتميتهم جسدياً وعقلياً واجتماعياً وقد أثرى المربون على مر العصور علم النفس والتربية وذلك منذ العصر القديم عصر اخناتون وافلاطون وارسطو ومنذ العصور الوسطى حيث أشرق دين المسلمين وأنار سماء العالم وبعث فيه دفأ يقين الآباء والمربين في تنشئة اطفالهم ولا يخفى على أحدا إن القرن العشرين عصر العلم والتكنولوجيا قد اتسم بالاهتمام البالغ بالطفل ونموه ، إن الاطفال في مرحلة ما قبل المدرسة يحتاجون للرعاية والاهتمام وعلينا تلبية حاجاتهم قدر الامكان حتى يشعروا بالسعادة والامان وعلينا العمل باستمرار على تقوية شخصياتهم بالتربية السليمة .

- قسم الكتاب الى ستة فصول :-
- الاول - علم النفس .
 - الثاني - مراحل النمو .
 - الثالث - مراحل نمو الطفل .
 - الرابع - الذكاء .
 - الخامس - التربية ومراحلها .
 - السادس - الشخصية .



حكومة تصريف الاعمال ... دراسة مقارنة

د. غسان لعبيبي مناتي الاسدي

بغداد - دار الشؤون الثقافية

٢٠٨ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

بعد التطورات التي حدثت في العراق من نيسان عام ٢٠٠٣ واتجاه النظام السياسي نحو تبني النظام البرلماني بعد أن نص على ذلك صراحة دستور العراق ٢٠٠٥ ، برزت الحاجة الى البحث في فكرة حكومة تصريف الاعمال باعتبارها من الموضوعات التي ترتبط بالنظام البرلماني وبالتحديد الجانب الواقعي منه ، وقد شهد الواقع البرلماني العراقي أول تطبيق لهذه الفكرة عام ٢٠٠٦ ولا يعد هذا التطبيق سوى بداية لمشورات لتطبيق فكرة حكومة تصريف الاعمال الممتدة مع النظام البرلماني ، ومن خلال دراسة التجارب العالمية لتطبيق نظام البرلمان ، نجد ان فكرة حكومة تصريف الاعمال تبرز للوجود قبيل الانتخابات البرلمانية أو عند الأزمات الوزارية التي تدفع الحكومة الى الاستقالة أو تدفع البرلمان الى اقالة الاخيرة ، ولعل السبب في ذلك آلية النظام البرلماني التي تقوم أساساً على اختيار الحكومة من قبل الاغلبية البرلمانية وتحقيق هذه الاغلبية ليس بالامر اليسير اذ تكتنفه صعوبات جمة خاصة اذا كان النظام السياسي متعدد الاحزاب الذي ينتج عنه بالضرورة برلمان غير متجانس وغير منسجم من حيث الرؤى والاهداف السياسية وهذا مايجعل تحقيق الاغلبية البرلمانية لتشكيل الحكومة أمراً في غاية الصعوبة .

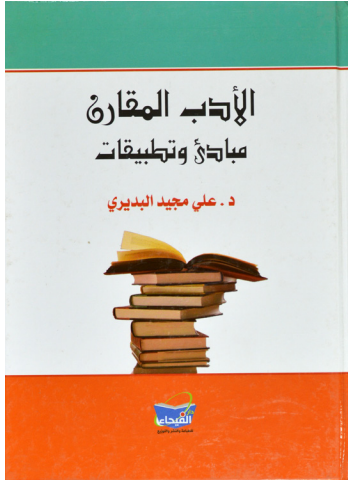
وهو مايلقي بظلاله على عملية تعاقب الحكومات وتناقلها للسلطة فولادة حكومة جديدة لا يتم بسهولة ويسر ، وغالباً مايجتاج الى فترة زمنية طويلة قد تصل الى عدة أشهر ولتفادي حالة الفراغ السلطوي وضرورة استمرار الحكومة ومرافقتها العامة بالعمل فعلى الحكومة منتهية الولاية لأي سبب أن تستمر بتسيير مرافق الدولة ، مما يجعل تطبيق فكرة تصريف الاعمال أمراً ضرورياً وهنا يبرز الدور المهم لهذه الفكرة في أي دولة تتبع النظام البرلماني فهي تمثل حلقة الوصل بين الوزارات المتعاقبة في ظل أحد المبادئ الادارية الهامة وهو مبدأ ضرورة استمرار المرافق العامة بانتظام واطراد .

قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

الاول - مفهوم حكومة تصريف الاعمال .

الثاني - حالات نشوء حكومة تصريف الاعمال .

الثالث - الرقابة على حكومة تصريف الاعمال وموقف الدساتير المقارنة .



الأدب المقارن مبادئ وتطبيقات

د. علي مجيد البديري

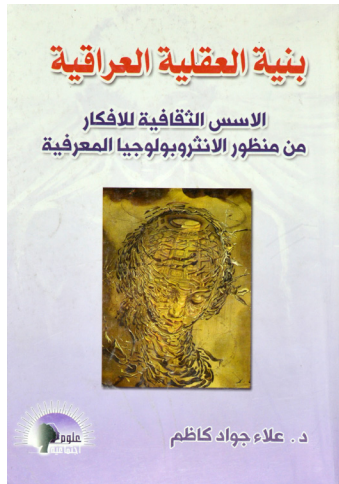
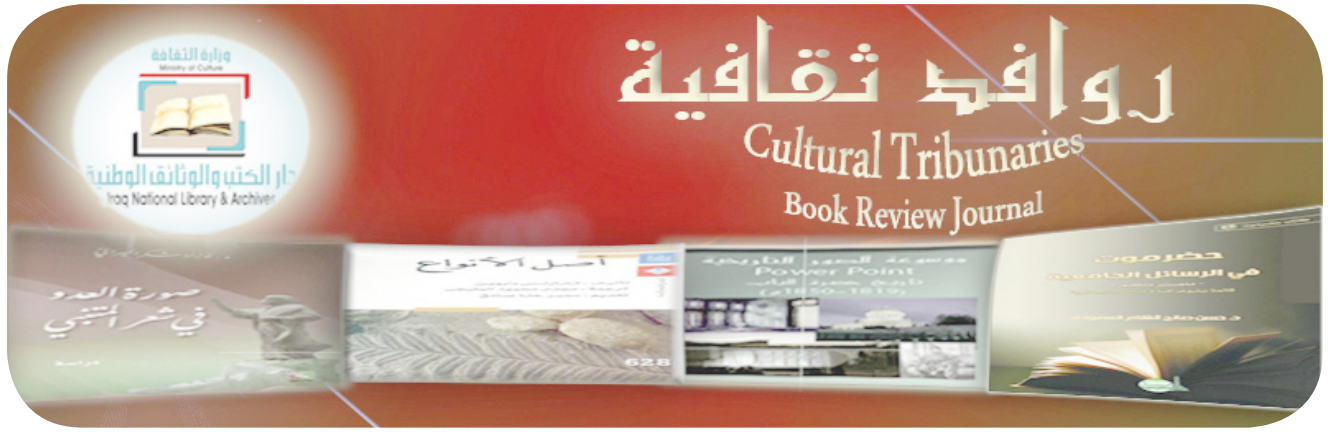
بيروت - الفيحاء

٢٠٠ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٣

يتوجه هذا الكتاب الى طلبة البكالوريوس / المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية للتعريف بمبادئ الأدب المقارن ، مفاهيمه ، ومدارسه ، ومناهجه ، بطريقة حاول الباحث فيها أن يحقق توازناً بين الاختصار والتوضيح ، مبتعداً عن الخوض في تفاصيل بعض الموضوعات التي ترهق الطالب من غير جدوى كبيرة ، وبأسلوب قريب من مستوى تلقيه في هذه المرحلة ، توخى الكتاب استيفاء المفردات العلمية المقررة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لهذه المادة والعناية بمستوى الأدب المقارن النظري والتطبيقي فكان ذلك من خلال خمسة فصول :-

تتاول الفصل الأول تحديد مفهوم الأدب المقارن وذلك في ضوء ماقدمته مدارس الأدب المقارن الثلاث في هذا المجال ، من أجل ان يعرف الطالب منذ البدء بوجود مناهج مختلفة في هذا الحقل البحثي ، وأن مفهوم الأدب المقارن قد مرّ بانعطافات وتحولات كبيرة ومهمة منذ نشأته وحتى اليوم ، ثم تتاول نشأة الأدب المقارن ومراحل تطوره وميادين الدراسة فيه وأهميته في الدراسات الأدبية منتهياً الى بيان عدة الباحث المقارن . أما الفصل الثاني فاعتنى بتوضيح بعض المفاهيم الاساسية وهي الأدب القومي والأدب العام وعلاقته بالأدب المقارن من خلال آراء فان تيغم، ورينيه ويلك وهنري ريماك، والكساندر ديما ، مناقشاً هذه الآراء ومنتقلاً الى موضوعة مهمة هي الأدب العالمي حيث عرضت لنشأة المصطلح والآراء التي قيلت حوله بشكل موجز . وأختص الفصل الثالث بمدارس الأدب المقارن الثلاث : الفرنسية والامريكية والسلافية ودرس منجز منظريها في ضوء السياق الثقافي الذي عاشوا فيه وأسهم في تشكيل رؤاهم ثم تتاول واقع الدرس الأدبي المقارن في الوطن العربي .

وقد بحث في الفصل الرابع العلاقة الحيوية ما بين الأدب المقارن والنقد الأدبي وصلة هذا الأدب ببعض المستجدات في النقد الأدبي الحديث وهي مفهوم التناص ونظرية التلقي والنقد الثقافي ودراسات الترجمة . أما الفصل الخامس فحمل عنوان دراسات تطبيقية ليأخذ مساحة تضاهي مساحة الجانب النظري في الكتاب لما للتطبيق من أهمية كبيرة بالنسبة للطالب فتمام المعرفة بالنظرية يبقى ناقصاً إن لم يختبر تطبيقياً .



بنية العقلية العراقية .. الأسس الثقافية للأفكار

من منظور الانثروبولوجيا المعرفية

د. علاء جواد كاظم

بغداد - دار الشؤون الثقافية

٤٥٥ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٦

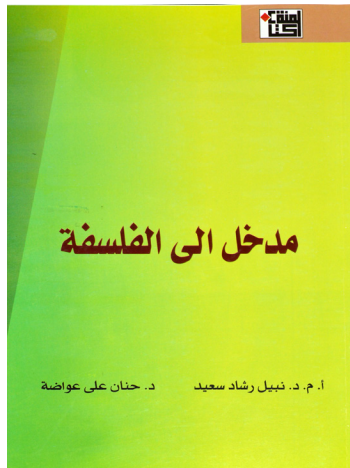
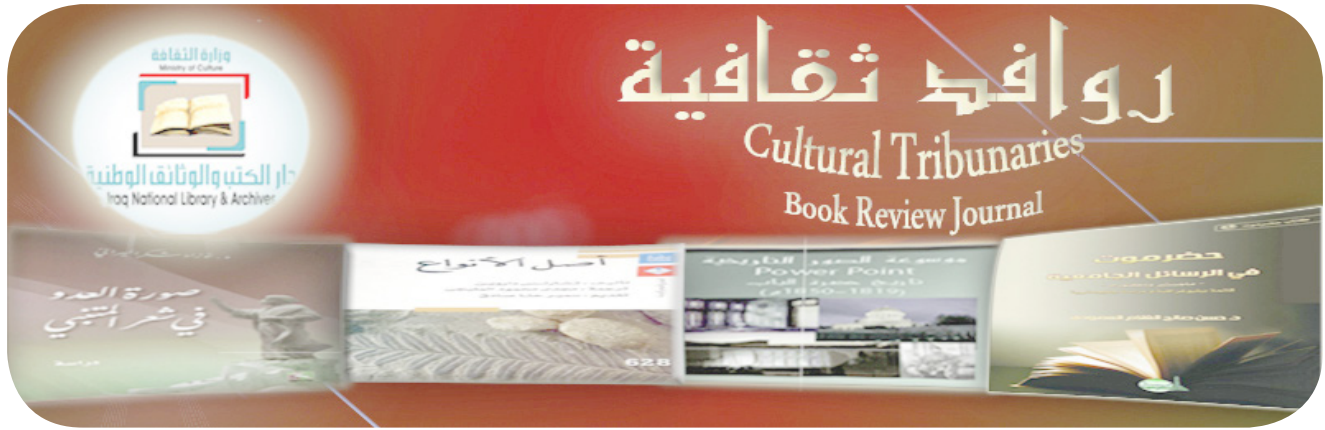
يتضمن هذا البحث محاولة أولية لتفكيك البنى العقلية وفعاليات الإدراك الناتجة عنها عند انسان محدد، وغاية الباحث أن يستخلص فكرة الانسان من تاريخ تطوره الاجتماعي والثقافي وأن يضع حداً ولو كان نظرياً لهذا التعلق الاجتماعي الذي جعل منه كائناً مسحوقاً في مجتمعه ضئيلاً قباليته وأن يرسم حداً انثروبولوجياً لوجود بشري خالص يكشف عن ان افعالنا وافكارنا ورغباتنا غالباً ماتنقض علينا وترتد لسحقنا مهما كان وصفها وصورتها: (تقاليد أو دولة أو مجتمع أو قوانين أو طغاة أو أساطير أو أفكار) وغير ذلك ، وعلى الرغم من أن كل هذه المقولات لاتخرج عن كونها محض تعبيرات عقلية للبشر أنفسهم ونوعاً من المصوغات البشرية التي ترتد لسبب أو لآخر وتقلب منقضة على وجودهم / وجودنا محيلة إياه الى وجود بشري عار ، تنقب هذه الدراسة تأويلاً في البنية العقلية للانسان في المجتمع المعاصر . ضمن المجال المعرفي للانثروبولوجيا ، ومن الجدير بالذكر أن ننوه الى بعض الملاحظات التي يمكن أن تساعد القارئ في تخطي وفهم افكار هذا الكتاب ومنها :-

تختلف هذه الدراسة في مضمونها عن اتجاه الدراسات التقليدية فقد ارتبطت مقولة (البنية) بموضوعات المجتمع والبناء الاجتماعي وإن مقولة (العقلية) التي تساوي النظرة الى العالم والوجود وهي الفعالية التفسيرية للحياة في ذهن فرد ما في مجتمع ما . كذلك ان توظيف التأويل في تحليل العقلية البشرية أو السلوكات البشرية ، هو توظيف صعب ، وتجدر الإشارة الى حجم الاختلاف الايستمولوجي (المعرفي) بين مفهومي العقل والعقلية ، فالعقل يتضمن مفهوماً فلسفياً تخالطه التباسات ميتافيزيقية بينما العقلية مفهوم ذو تأسيس علمي .

قسم الكتاب الى عشرة فصول :-



- الاول - الاطار المنهجي للدراسة .
- الثاني - الانثربولوجيا للعقل والمعنى .
- الثالث - العقل وأنظمة التصنيف في انثربولوجيا المعرفة .
- الرابع - بنية العقل البشري واتجاهات النظرة الى العالم .
- الخامس - حدود العقل في الانثربولوجيا العقلية .
- السادس - في تفكيك البنية العقلية .
- السابع - بنية العقل الرافدي القديم .
- الثامن - الخصائص العقلية للجماعة العراقية .
- التاسع - اتجاهات العقلية العراقية في الحياة اليومية .
- العاشر - انسحابات العقل البشري من منظور انثرو - مينولوجي .



مدخل الى الفلسفة

د. نبيل رشاد سعيد

بغداد - الدار الجامعية

٢٨٠ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

يبين هذا البحث ان الفلسفة حاجة ضرورية و اساسية لحياة الانسان فلا بد ان يطلع عليها ويفهمها ، لأن الفلسفة تنمي النقد عند الانسان وتزوده بالفكر ليكون قادراً على النقد والتحليل لشؤون الحياة الاجتماعية والسياسية والاخلاقية والجمالية ، يتضمن هذا الكتاب أبحاثاً مختلفة في الفلسفة من تأريخ اليونان القدماء قبل ٢٥٠٠ عام والفلاسفة المسلمين والغربيين المحدثين ، فضلاً عن الفلسفات المعاصرة كالبراجماتية والماركسية والبنوية والتفكيكية والمستقبلية ، يستخدم هذا الكتاب كمنهج للدراسة الجامعية وتعزيز آراء المثقف الراغب في المعرفة الفلسفية ومما يساعد على ادراك الفكر الفلسفي هو معرفة مصطلحاته ومن الضروري ان نشير الى قضايا فلسفية شكلت منعطفا كبيرا في الفكر الانساني والتي أثرت تأثيراً اساسياً في حياة البشر منذ القرن الثامن عشر والى الآن ومنها :-

الفلسفة النقدية : اكتسبت أهمية بالغة نظراً لغنى وتنوع اتجاهاتها وهي الكانطية والهيكلية والماركسية وأهم ما يميز هذه الفلسفات في كونها اتخذت النقد سبيلاً أو منهجاً ، أما الديالكتيك فبواسطته تم الكشف عن التناقض بين الاضداد في الطبيعة والمجتمع ، أما المستقبلية ، فقد بدأ الاهتمام بها منذ بداية الستينات من القرن العشرين وتركز البحث على القرن الحادي والعشرين وبالأخص عام ٢٠٥٠ فالعلم اليوم سريع في تطوراتهِ في الفكر والعلم والتكنولوجيا يتطلب معرفة المستقبل القريب والبعيد لرسم سياساته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، ان التفكير موجود عند الانسان ، بل عند البشرية جمعاء ولكن لن يصل الى مرحلة النضج الحقيقي إلا من قرأ الفلسفات التي تبحث في الوجود وفي قيمة الانسان بالذات.

قسم الكتاب الى خمسة فصول :-

- الاول - مدارس وشخصيات فلسفية يونانية .
- الثاني - الفلسفة والعلم .
- الثالث - مدارس وشخصيات فلسفية اسلامية .
- الرابع - فلسفة الجمال .
- الخامس - مدارس ومناهج فلسفية معاصرة .

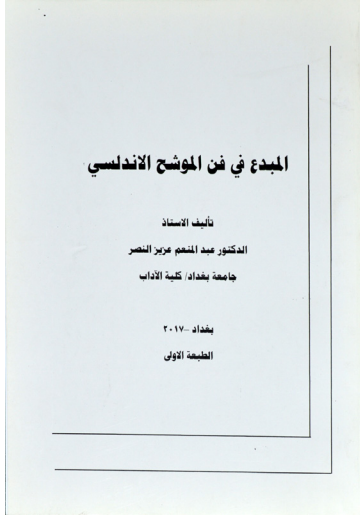


المبدع في فن الموشح الأندلسي

د. عبد المنعم عزيز النصر

بغداد - الأمير

٢٤٧ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧



سمي هذا الكتاب بالمبدع في فن الموشح الأندلسي متعمداً لأنه في الحقيقة لا بد من الاعتراف أن الموشح أندلسي النشأة والاصالة وانه الشئ المتبقي والخالد من بلاد الاندلس الذين تجسدت أدواقهم الادبية من خلال هذا الفن الذي تأثر به أبناء بلاد المشرق العربي في نظمهم وأغانيتهم ، اذ لاتزال التواشيح الدينية تتردد أصداؤها في مصر وبلاد الشام وفي العراق خاصة ، وقد وظفت للانشاد الديني في المناسبات وقد أولع بها الناس ولا سيما انها تشيع أجواء الفرح والسعادة في مثل هذه المناسبات ، ولاندري من أشاع هذا الاسلوب من الانشاد الديني إلا ان وجوده دليل على استمرار النفس الاندلسي في هذا الموقع الجغرافي الذي تزامن مع وجود فنون أخرى قريبة من هذا الفن كما هو الحال في فن الزجل في بلاد الشام ، وربما كان للشيخ محي الدين بن عربي الذي استقر في هذه البلاد ودفن فيها ، يرجع الفضل الكبير في اشاعة هذا الفن من خلال الانكار الدينية في جلسات السماع للمنشدين الصوفية ، ومن ثم تطورت الى أن تكون فناً حليياً أو دمشقياً أو لبنانياً الا انه من الراجح انه فن اندلسي تأثر به أبناء بلاد المشرق العربي لما توافر عليه من جمال سواء من خلال النظم أو من خلال الأداء اللحني فردياً كان أو جماعياً .

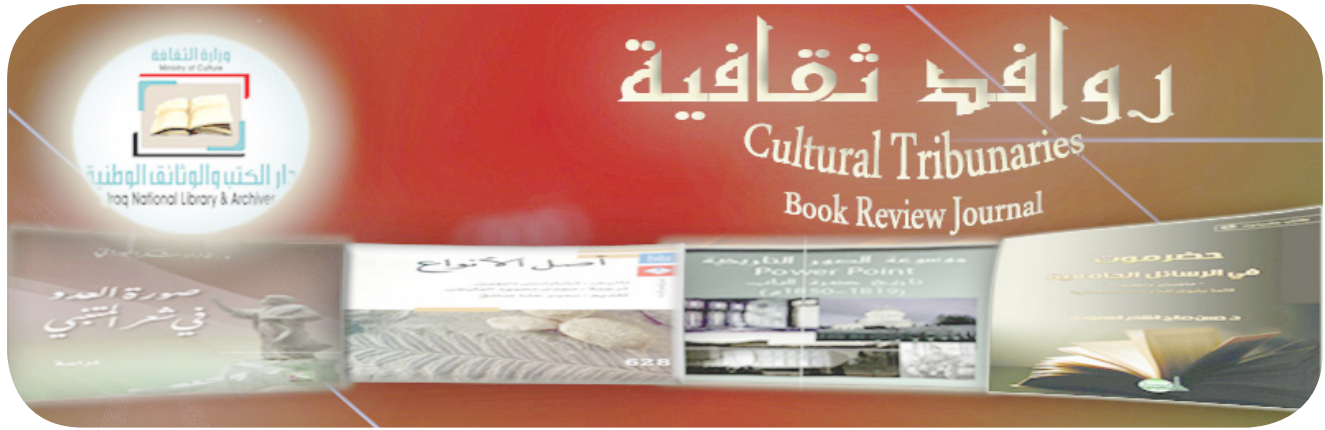
قسم هذا الكتاب الى أربعة مباحث :-

الأول - الموشح الأندلسي ، اعادة تعريف وتقويم .

الثاني - الابداع في نقد الموشح .

الثالث - دلالة الدور والقفل بين موشحتين .

الرابع - الموشح الصوفي بين دلالة الرمز والموسيقى اللفظية .

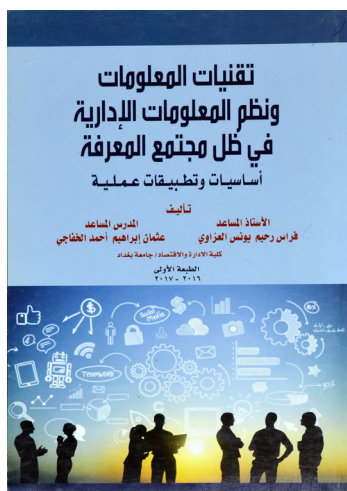


تقنيات المعلومات ونظم المعلومات الادارية في ظل مجتمع المعرفة

فراس رحيم يونس العزاوي

بغداد - مطبعة انوار دجلة

٣٧٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

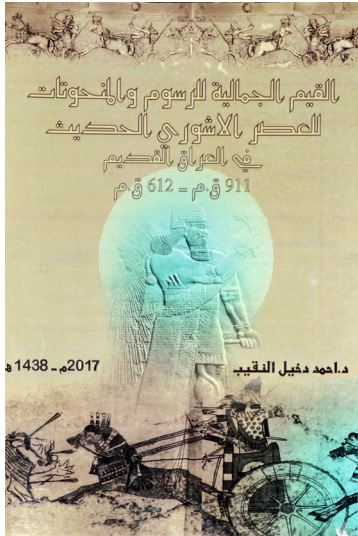


شهد العالم خلال السنوات الأخيرة ولايزال تطورات جوهرية طالت مختلف جوانب الحياة واثرت في مختلف انواع المنظمات الحكومية المدنية والامنية ومنظمات الاعمال وأصبحنا نعيش في عالم جديد سادت فيه الثورة العلمية والتطورات التقنية الهائلة ، ثورة أسهمت في إعادة تشكيل إدارات المنظمات المعاصرة وصنعت لها أنماطا تنظيمية جديدة فالنظم التقني يسير بخطوات أشد سرعة وأعمق تأثيراً مما كان في الماضي وسوف يحقق انجازات لم تكن تخطر على بال في كافة المجالات كما سيأتي باشكال جديدة من التنظيمات التي قد تترك التوازن الذي ينبغي تحقيقه بين الانسان من جهة وبين الآلة من جهة أخرى فالحواسيب الالكترونية وبحوث العمليات قد ظهرت لتحل محل العاملين وتسهم بشكل كبير في خلق هياكل وأنماط جديدة وصنع واتخاذ القرارات ، ولقد غيرت الانظمة الالكترونية الهياكل التنظيمية للمنظمات الحكومية إذ قامت هذه المنظمات بإعادة تأهيل وتدريب موظفيها واعادة صياغة العديد من الوظائف التي كانت تتم سابقا في المكاتب الامامية الى وظائف مدعومة بتقنية المعلومات والاتصالات تنفذ في المكاتب الخلفية بهدف تحسين الأداء ورفع الكفاءة الانتاجية . قسم الكتاب الى أربعة عشر فصل :-

- الاول - مدخل الى نظم المعلومات ، مفاهيم وأساسيات .
- الثاني - نظم المعلومات .
- الثالث - تصنيفات وأنواع نظم المعلومات .
- الرابع - نظم المعلومات الادارية وادوارها الاستراتيجية .
- الخامس - بناء انظمة المعلومات الادارية وتطويرها .



- السادس - المكونات المادية لنظم المعلومات .
- السابع - المكونات البرمجية لنظم المعلومات .
- الثامن - ادارة قواعد البيانات .
- التاسع - ادارة تقنيات الاتصالات .
- العاشر - ادارة الشبكات .
- الحادي عشر - ادارة الانترنت .
- الثاني عشر - التجارة الالكترونية والاعمال الالكترونية .
- الثالث عشر - الحكومة الالكترونية .
- الرابع عشر - مجتمع المعرفة .



القيم الجمالية للرسوم والمنحوتات للعصر الآشوري الحديث

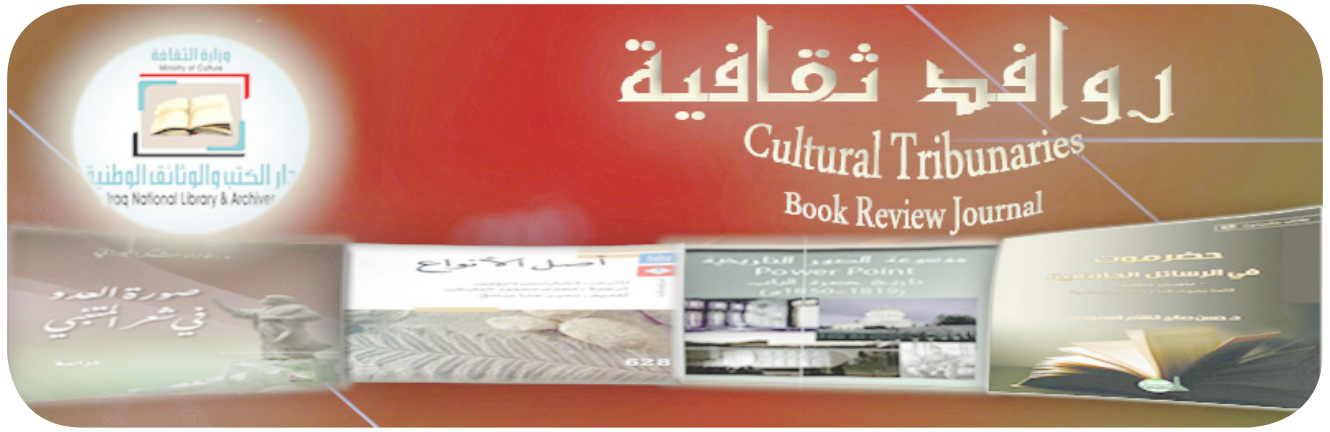
في العراق القديم ٩١١ ق م = ٦١٢ ق م

د. احمد دخيل النقيب

الموصل - مكتب الجامعة

٢٦٩ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

من الصعوبة الحديث عن مدينة الموصل (نينوى) تلك المدينة التي امتدت اليها المؤامرة الكبيرة التي دفع ثمنها أهلها وحضارتها وتراثها التاريخي الكبير، القديم والاسلامي مؤامرة من قبل العالم لمدة ثلاث سنوات ، تفرج العالم دون عمل شئ تلك المدينة التي ترك الآشوريين العظماء إرثاً حضارياً كبيراً نعتز به نحن العراقيون بالأخص والعالم عامة وكافة مقومات الحياة في الجانب الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والثقافي والفني ، والتاريخ كتب لنا كل مقومات الحياة وهانحن اليوم نكمل ونكتب للتاريخ ماحدث بالعراق وبمدينة نينوى من مأساة كبيرة من خلال مدمرته يد الخيانة ومافعل من دمار على هذه المدينة التاريخية من دمار الارث الحضاري ومحيت آثار المدينة على كافة العصور والبنى التحتية لهذه المدينة فلا بد من اعتبارها مدينة منكوبة ، من ضمن الدمار الذي حصل على هذه الآثار القديمة وخاصة الآثار الآشورية في المتحف الحضاري لمدينة الموصل أولاً والاهم تدمير مدينة (النمرود) تلك المدينة التاريخية القديمة وذلك الكنز الكبير الذي يعترز به العالم من خلال ماخلفته حضارتهم القديمة التي أغنت العالم وكنا على أمل كبير من أن يتم اكتشاف ماتبقى من آثار على هذه المدينة التاريخية التي جاء الدواعش الاوباش لازالة هذه الآثار وماتبقى من مواقع للتقيب والبحث ، جريمة كبرى ارتكبت بحق هذه المدينة ماحدث بها وللتاريخ لن ينسى ما فعلوا وما لم يفعله من بداية الخليفة ولحد يومنا هذا أبادوا البشر والحجر والكتاب ، امتدت يد الغدر والخيانة من خلال الذين عاثوا في الارض فسادا ، اين نحن من هذا العمل وكيف لنا ان نسهم في اعادة مدمر مهما نعمل من اعادة البناء لايمكن اعادة ماخلفه لنا الاجداد العظام على مدينة النمرود عروسة نينوى والموصل .



قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

الفصل الاول

- المبحث أول - الآشوريون الاسم .. الموطن .. الاصل .. العصور .
- المبحث الثاني - أهم حواضر وملوك العصر الآشوري الحديث .
- المبحث الثالث - الأوضاع السياسية والاقتصادية وأثرها في ازدهار الفنون .
- الفصل الثاني - الخامات والتقانات للأعمال الفنية الآشورية .
- الفصل الثالث - القيم الجمالية للأعمال الفنية .



مدخل في فلسفة القانون

د. منذر الشاوي

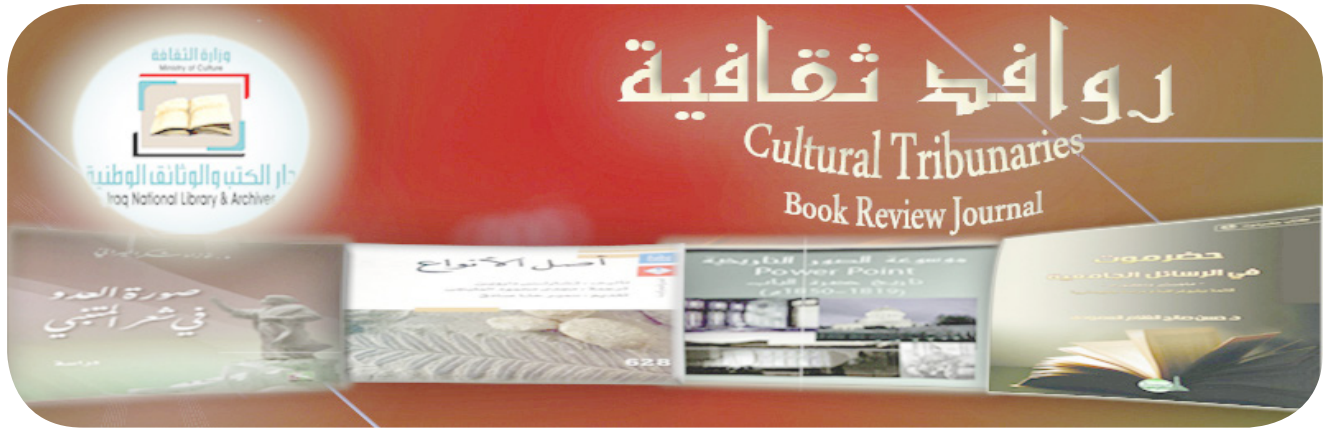
بغداد - الذاكرة

٢٢٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١١

كل انسان يعرف أو يجب أن يعرف القانون الذي هو أمر بالقيام بعمل أو بالامتناع عن عمل فالأمر يعمل أو بالامتناع عن عمل غايته تنظيم العلاقات بين الافراد في المجتمع ، وكل مواطن يعلم بان التنظيم القانوني يمكن ان يمس حياته الخاصة العامة والعدلية ، والمتخصص بالقانون يعلم ان هناك شبكة من القوانين تنظم مرافق الحياة هذه ويعرف تفاصيل هذه القوانين وغيرها التي تحكم المجتمع والدولة إلا ان رجل القانون وان عرف هذه التفاصيل القانونية فمن الممكن انه لايعرف القانون في ذاته ، غير ان الدخول في عالم القانون يثير في نفس طالب المعرفة القانونية تساؤلات عن اساس القانون وطبيعته والجواب على هذه التساؤلات من اختصاص علم فلسفة القانون الذي يحاول بلوغ الصورة الشاملة للقانون انطلاقاً من معطيات القانون الوضعي ، إن هدف القانون هو اقامة نظام اجتماعي منسجم وحل النزاعات بين الافراد لكن منذ ان نتجاوز هذه المعطية فان الاختلافات تظهر بحيث لا يوجد مثلها في اي فرع من فروع المعرفة ولايمكننا إلا أن نتعجب من الاختلاف الهائل بين القانونيين حول تعريف واساس القانون ، تأتي أهمية دراسة فلسفة القانون وتبرز جدواها في ان لها فائدة تعليمية وعلمية حيث انه من المفيد جدا ان يختتم الطالب والباحث القانوني دراسته وبحوثه في تأمل المشاكل الكبرى للقانون لتكوين نظرة شمولية وعميقة عن القانون .

قسم الكتاب الى أربعة ابواب :-

- ١- الاول - اساس القانون .
- ٢- الثاني - حياة القانون .
- ٣- الثالث - تحليل القانون .
- ٤- الرابع - عدالة القانون .



الإمام جعفر الصادق منهجه وآراؤه

د. صباح عبد الوهاب الداھري

بغداد - مطبعة انوار دجلة

١٣٦ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

هو أحد أئمة المسلمين كافة وأبرز فقهاء عصره، وأصدق الرواة والمحدثين وشهدوا بفضلهم وعلو شأنهم وإمامتهم في الفقه والحديث، أثنوا عليه الفقهاء والمحدثون بما هو أهله لبره وصدقه وإمامته وورعه وزهده وعبادته وحكمته وعلمه، حيث اتجه رحمه الله منذ صغره إلى طلب الفقه والحديث من أهل بيته الاطهار، إذ نشأ في المدينة المنورة وسط العلم المدني وآثار الصحابة والتابعين وأصبح امام عصره في الفقه والحديث والاجتهاد وله منهجه واصوله، ولأهمية هذه الشخصية ودورها اختار الباحث المساهمة في معرفة سماتها وعلمها ومنهجها واصولها والوقوف على ثناء العلماء عليها وتوثيقها ومعرفة حقيقتها من خلال الروايات الصحيحة الثابتة والذي يتفق مع جمهور العلماء وذلك لكثرة اتصاله بالفقهاء الذين عاصروه ورووا عنه، حيث لم يذكروا عنه إلا ما قال به العلماء، ودلّ عليه اجتهادهم، القائم على كتاب الله وسنة نبيه (ص) بمنهج الوسطية والاعتدال بعيداً عن الغلو والجفاء، والتعصب المذموم والخضوع للأهواء والنزعات والآراء الشاذة والضعيفة، بل الخضوع للحجة والدليل الشرعي وهو أولى بالاتباع شرعاً ثم عقلاً، وهو منهج أهل بيت النبوة في تقرير ذلك.

قسم الكتاب الى ستة فصول :-

الاول - علمه وشيوخه وتلامذته .

الثاني - منهجه .

الثالث - روايته للحديث ومروياته .

الرابع - مسائله العامة .

الخامس - آراؤه العقديّة .

السادس - آراؤه المختلفة .



بسمارك سياسة الحديد والدم

حيدر منصور

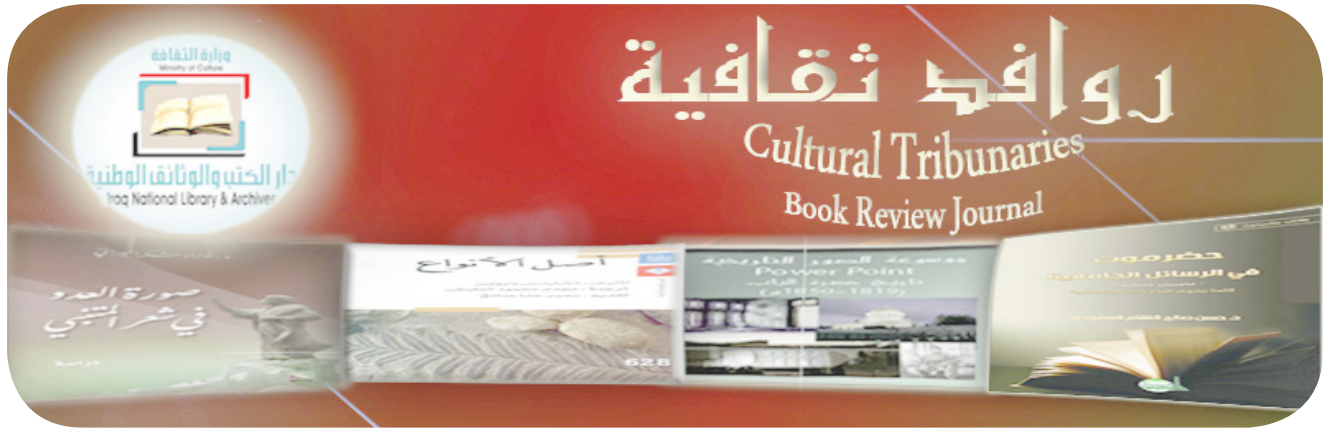
بغداد - عدنان

١٦٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٨

ظلت المانيا تعاني من الانقسام حتى القرن التاسع عشر ، إذ كانت عبارة عن كيانات صغيرة متعددة ومتناثرة بلغت / ٣٩ / كيانا في حين ان الشعب الالمانى كان يتطلع الى شغل مكاناً ومكانة بين الامم اسوة بمنافسيه الانكليزي أو بغريمه الفرنسي ، وأنداده من آل هيسبورغفي عرش النمسا أو حتى قياصرة روسيا ، وهنا قدر للالمان أن يظهر فيهم رجلا طالما انتظرتة المانيا ، كما بين ذلك بعض المؤرخين ، وكان لابد من أن تأتي تلك اللحظة المناسبة من حيث اكتمال الظروف ودقة التوقيت ، ليعطي هذا الرجل رئاسة الحكومة البروسية ، إن رجل المانيا الأوحد في القرن التاسع عشر هو (أوتو فون بسمارك) والذي اعتلى منصب رئاسة الوزراء عام ١٨٦٢ ، ذلك الرجل الذي حقق أحلام وأمانى الأمة الالمانية في توحيد كياناتها السياسية التسعة والثلاثين على نحو ما ذكرنا في دولة واحدة هي الامبراطورية الالمانية ، مجسداً ذلك في اروع قصة ملحمية قل نظيرها في التاريخ ، إذا استثنينا من ذلك الوحدة الايطالية ، بطلها رجل السياسة الأول في المانيا ، وأشهر عباقرة التاريخ السياسي الحديث المتمثلة بقدرته الدبلوماسية وبحكمة متناهية وقدرة عسكرية مع براعة في التنفيذ ، لم يكن بسمارك منتمياً الى حزب سياسي ، بل كان عدواً لها ، وخصماً للصحافة الحرة ، حتى انه قال بعد تعيينه رئيساً للوزراء مقولته الشهيرة " لاتحل معضلات زماننا الكبرى بالخطب أو بقرارات الأكثرية ، بل بالحديد والدم " ، لقد أثر مؤلف الكتاب ان يقدم هذه الشخصية بطريقة ابداعية في أول مؤلف له وسعيه الحثيث في توصيل فكرته الى القارئ المهتم بالتاريخ والتاريخ الالمانى تحديداً ، بعد أن تقصى بشكل دقيق المصادر الأصلية وبلغات متعددة للوصول الى المعلومة وتوثيقها تاريخياً ، مزوداً مؤلفه ببعض الصور ، زيادة على ذلك استطاع أن يعرض بعض الاحداث التاريخية بطريقة ادبية لجذب القارئ لتسلسل الاحداث ، ومما زاد في أهمية هذا الانجاز اختيار المؤلف عنواناً بالغ التواضع مستخدماً مقولة بسمارك الشهيرة ليضيف مؤلفاً جديداً الى المكتبة العربية.

قسم الكتاب الى أربعة فصول :-

- الاول - بسمارك سيرته الذاتية - ونشاطه السياسي المبكر ١٨١٥ - ١٨٩٨ .
- الثاني - التطورات الاقتصادية والسياسية والعسكرية وتشكيل الاتحاد الالمانى الشمالي .
- الثالث - الصراع البروسى - الفرنسى وعلان الرايخ الالمانى .



الريادة الجمالية

د. عمر المطلبي

بغداد - الدار الجامعية

٢٥٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

تعد الريادة احدى اشكاليات ومظاهر التحديث في الابداع ومنه ما حصل في الفنون التشكيلية عبر التاريخ ، وتكمن اشكالية الريادة اساسا في التصارع التاريخي والجمالي والمفصلي وتداخلها بحيث يشتركون بما لا يمكن معه فكك الخواص المتداخلة والظاهرة في تشكيلات المنجز التشكيلي ومنه الرسم عبر مسارات التحول تاريخيا ، فضلا عن ذلك فان الحكم القيمي الجمالي اضاف تعقيدا اكبر في موضوعه تحديد (الريادة والرائد) بالنظر لتحويلات وتغاير معايير ومفاهيم الحكم الجمالي عبر تحولات الزمان والمكان الايديولوجي في عموم حركة الثقافة العالمية مما تركبت معه وصفة متعددة الاطراف متحركة المواصفات في تحديد الرائد والريادة يستلزم لتبيان معالمها في الرسم التأسيس للتحديد العلمي الاكاديمي لمفهوم الريادة في الرسم العراقي الحديث بناء على معطيات الجمال والتاريخ والتمفصل .

برزت الريادة كاحد عناصر الجدل والحوار في توصيف ونقد الفن المعاصر والريادة هنا لاتعني القدم او فعل السبق التاريخي حصرياً ، وانما هي عملية تشكيل الظاهرة الريادية على انها كيان متكامل لدرجة تجعل منه قادرا على كسر المألوف السائد والدخول للجديد وفرض تحولاته في حركة الفن وميزته التامفصل ، الذي يخلق التحول وهذه الاخيرة هي الصفة الملازمة لانماط الريادة الجمالية وفي الفن لاتكون العمليات بمعزل عن بعضها البعض بقدر ما يغلب عليها صفة التأثير والتأثر ومن خلال التوالدات الريادية تتشكل صورة المرحلة وتتشكل حركة التاريخ وفقا للمنطقات الجمالية المؤسسة دائما على عنصر الابداع ، وكما للابداع درجات ومستويات كذلك هي حال الريادة الجمالية تكون درجاتها تبعا لدرجات الابداع في صياغة الظاهرة وخلق التامفصلات التي تأخذ على عاتقها فرض التحولات التاريخية .

قسم الكتاب الى خمسة فصول :-

- ١- الابداع - الريادة بمفهومها التاريخي .
- ٢- الثاني - الريادة بالمفهوم الفني (الجمالي) .
- ٣- الثالث - الريادة في القرن العشرين .
- ٤- الرابع - اجراءات الدراسة .
- ٥- الخامس - النتائج والاستنتاجات .



الهيروغليفية الجديدة

لغة الرسائل القصيرة SMS دراسة لسانية

د. فوزي الهنداوي

بغداد – دار دجلة

١٢٥ صفحة – حجم متوسط – ٢٠١٧

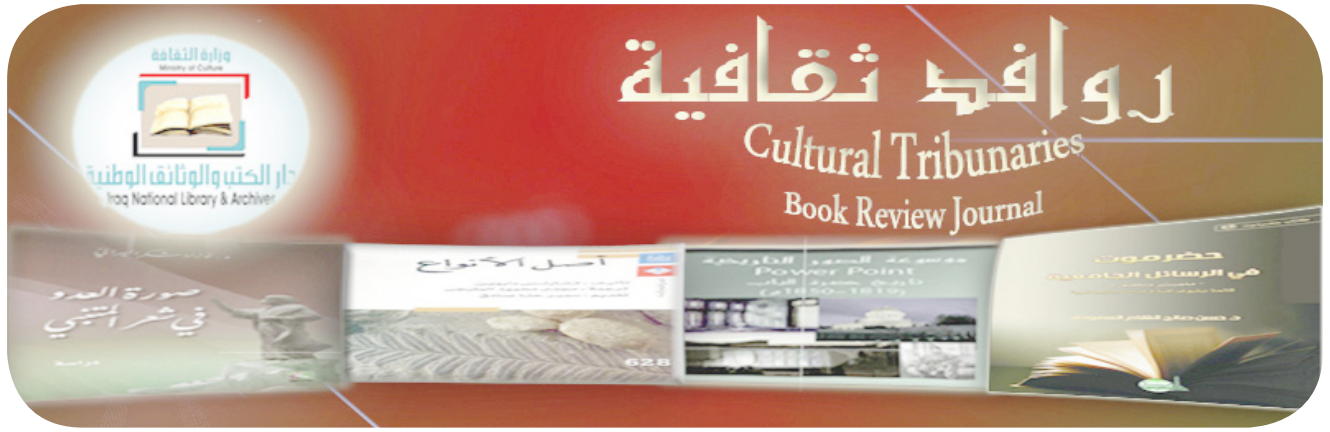
ابتليت اللسانيات العربية منذ عهد نشأتها بالتوقف عند النظرية والتمحل فيها من جهة أو الافتقار الى ظاهرة اللغة الحية في امثلتها التطبيقية من جهة اخرى ، إن ضالة الجانب التطبيقي في اللسانيات العربية ، في الاعم الاغلب قد صاحبه تمحل في التوقف عند لحظة ساكنة في التأريخ – عصر الفصاحة – لذا انقلبت الجهود اللسانية المعاصرة فضلا عن الحركة المجمعية في الامصار العربية الى حركة تصحيح لغوي ، او رد العامي الى الفصح ، ان هذه الدراسة تتنازعها سمتان بارزتان تحددهما طبيعة الموضوع نفسه ، هما السمة اللسانية المحظة من جهة إذ ليس من شك في ان موضوع الدراسة ظاهرة لغوية تتطلب تحقيقاً لسانياً وهو ما قام به الباحث مستعيناً بالمصادر والمفاهيم اللسانية التي وفرتها مدارس اللسانيات الاجتماعية او في الاقل ماتبدي من مفاهيم اللسانيات الاجتماعية بدءاً من فرضية وورف وسابير التي تتشاكل بين بنية اللغة وبنية الواقع وليس انتهاءً بمسلمات الانثربولوجيين عن الظاهرة اللغوية ويمكن ان نطلق على السمة الاخرى البارلسانية من جهة اخرى ، اذ ان موضوع الدراسة ليس ظاهرة لسانية مألوفة وانما هي نظام ملفق من الخط والصورة والاشارات الرمزية والصوت ايضا في بعض الاحيان وهو ما يتطلب تحقيقاً او توسيعاً منهجياً يتعدى المسلمات المعهودة .

قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

الاول – الثقافة واللغة في عصر المعلومات .

الثاني – لغة الاتصال الرقمي .

الثالث – دراسة لسانية للغة الرسائل القصيرة SMS .



ثقافة التعايش في المجتمع العراقي

قراءة سوسيولوجية ورؤى استشرافية

د. ثناء محمد صالح

بيروت - دار ومكتبة البصائر

١٢٠ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

تضمن الكتاب في فصوله المختارة التي سنتها مستلزمات الواقع العراقي على امتداد عام ٢٠١٣ لاتجافي العنوان في متضمناته اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار ان اقوى آليات الضبط الاجتماعي تساق وتشرعن من العائلة فكانت البداية ماذا عن العائلة ازاء التحولات البنيوية لما بعد ٢٠٠٣ وفي التأشير الى الاندماج كأسمى مظاهر التفاعل الاجتماعي المميزة للمجتمع العراقي حتى ٢٠٠٣ وإزاء نيران العصف الارهابي الذي اكتوبر به الجسد العراقي بعد ٢٠٠٣ .

لم تعد التعددية تقوى على التفعيل التنموي ، تتواصل فصول الكتاب باحثة ومعلقة حالة التعايش اللاسلمي للجسد العراقي ازاء العصف العولمي ، ليكون صلة الوصل المفرداتي لمتضمناته ، والكتابات التي وقفت استفهاما وسؤال الهوية للأعوام ٢٠٠٥ متواصلة مترجمة ومعلنة عن ظهور ومضات الاقليات بأشكالها ، طائفي ، عرقي، اثني ، ديني ، ممكن عشائري وممكن مناطقي والأصح ما أن تقدمنا زمناً عراقياً أخذت التعددية تعلن عن نفسها والاعلان يلزمنا البحث في ثقافة التعايش ، الاندماج . ومن ثم التأشير لسياسات قادرة على تحقيق الموازنة ما بين الوحدة السياسية والتنوع الثقافي ، فالمجتمع العراقي جذراً مجتمع متعدد عرقاً ، وديناً ، وثقافة في اصل نشوئه وتطوره فليس من المستغرب اذن ان يكون عامل التباينات الثقافية متغيراً اساسياً في اثاره هذه الهويات عندما تضعف شوكة الدولة وتتداخل المتغيرات الدولية لأبعاد استراتيجية قد يكون اثاره التباينات أسمى اهدافها ليصدق قول الدوري عندما كتب لعراق القرن الرابع الهجري : يتبين من تعداد عناصر العراق الصفة المعقدة المختلطة لسكانه أصبح المجتمع مليئاً بالحيوية وبالمفرقات في آن واحد .

قسم الكتاب الى ستة فصول :-

الاول - تحديد المفاهيم .

الثاني - الاسرة العراقية بين الثابت والمتحول من القيم الاجتماعية .

الثالث - العراق حاضنة الثقافة الفكرية (بغداد انموذجاً) .

الرابع - من مدينة السلام الى بلاد الاسلام - التعددية في العراق - .

الخامس - دور النخبة العراقية في تفعيل الثقافة الاسلامية .

السادس - ثقافة التعايش العراقية بين عنف الخارج ٢٠٠٣ - ٢٠١٣ واصالة الشخصية العراقية .



المثال النقدي

قراءة في منجز الناقد فاضل ثامر في نقد الشعر

د. جاسم حسين الخالدي

بغداد - الاتحاد العام للادباء

٢٦٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٨



إنّ الكتابة عن الناقد (فاضل ثامر) تعني الحديث عن قطب مهم من اقطاب الحركة النقدية في العراق ، لأنّه كان مواكباً للحركة الادبية : شعرها وسردها ، منذ منتصف العقد السادس من القرن الماضي الذي شهد نشرة اول مقالة في مجلة الآداب البيروتية ثم توالى المقالات في مجلة الكلمة العراقية كما جاء في مسرد سيرته الشخصية وقد وصف الناقد نفسه ذلك الحراك النقدي الذي شهده العقدان الخمسيني والستيني حين قال إن الحركة النقدية لم تبدأ بالانضاج وبشكل جيني الا في الخمسينات وبالتحديد مع ظهور الملامح الحدائية الجديدة لحركة الشعر الحر وللقصة الفنية الحديثة وراحت هذه الحركة تتبلور بشكل اكثر تحديداً منذ النصف الثاني من الستينيات ، وبتزامن واضح مع الاتجاهات والموجات الابداعية في ميادين الشعر والقصة والرواية ، ينتمي الناقد فاضل ثامر الى جيل الستينيات ، هذا الجيل الذي ظل مغايراً ليس على صعيد الشعر فحسب بل في النقد والفنون السردية الاخرى فهو يقف الى جانب نقاد كبار ذكروهم فاضل ثامر وهو يتحدث عن الحركة النقدية من امثال د.علي جواد الطاهر ود.صلاح خالص ، ونهاد التكرلي وغيرهم حتى ينتهي اليه ، ويعد نفسه من نقاد الجيل الاول وقدم اسمه على كثير من النقاد الذين حملوا لواء النقد العراقي في السبعينيات والثمانينيات وقد استهل مشواره النقدي باصداره كتاب قصص عراقية معاصرة بالاشتراك مع الناقد ياسين الناصر عام ١٩٧١ م وكتابه الثاني معالم جديدة في ادبنا المعاصر الصادر عام ١٩٧٥م كان جواز سفره الى المشهد النقد العراقي والعربي إذ اتضحت فيه رؤيته النقدية الاولى ، لفت شعر الحدائة انتباهه منذ الوهلة الاولى فتوقف عند التجارب الكبيرة فيه (تجربة السياب) ونازك الملائكة والبياتي وبلند الحيدري والتجارب المحاذية لهم وهو ماتعارف النقاد على تسميتهم بالجيل الخمسيني مثل سعدي يوسف ورشدي العامل ويوسف الصائغ ، وبهذا تتضح معالم الرؤية النقدية لديه ولاسيما بعد ان شاعت الاتجاهات والمدارس النقدية بنوعها السياقي والنصي التي يجمعها كما المح الناقد - نزوع ملح الى التجديد ورفض الخضوع الى سلطة المؤلف والتكرار والاجترار.

قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

الاول - فاضل ثامر والاجيال الشعرية .

الثاني - القضايا النقدية .

الثالث - مواقف نقدية .



الامام الحسن بن علي الشيخ محمد حسن آل ياسين كربلاء - مركز الامام الحسن

١٦٠ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

أهل البيت عليهم السلام شخوص نورانية وأشخاص ملكوتية ، منها ولأجلها وجد الكون ، واليها حساب الخلق ، يتدفقون نوراً وينطقون حياةً ، شفاهم رحمة وقلوبهم رافة وضع الخير بميزانهم فزانوه عدلاً ونمت المعرفة على ربوع السننهم فغذوها حكمة .

والامام الحسن المجتبي عليه السلام هو أحد هذه الاسرار التي حار الكثير في معناها وغفل البعض عن وجه الحكمة في قراراتها وباع آخرون دينهم بدنياً غيرهم فراحوا يسطرون الكذب والافتراءات عليه والتي جاوز بعضها حدّ العقل ولم يتجاوز حدّ الحقد المنصب على بيت الرسالة ، والكتاب الذي بين ايدينا هو احد تلك الثمار التي اينعت والتي لاتهدف إلا إلى بيان شخصية الامام الحسن المجتبي عليه السلام بكل ابعادها المضيئة ونواحيها المشرقة ، ولرغد المكتبة الاسلامية ببحوث ودراسات عن شخصية الامام الحسن المجتبي عليه السلام .

تناول الكتاب استعراض الحلقات الرئيسية والنقاط الاساسية منها ، منذ ولادة الامام عليه السلام في بيت النبوة ونشأته في احضان جده الأعظم صلى الله عليه وآله مروراً بما عاصره هذا الفتى من احداث ووقائع في ايام خلافة أبي بكر وعمر وعثمان ، وما مارس من مهام وواجبات في ايام خلافة أبيه وانتهاء بما وقع بعد بيعة المسلمين له بالخلافة أثر استشهاد علي عليه السلام من تمرد معاوية وحزبه عليه ومن وقوع الحرب بينهما ومن زواج الفتن والمشاكل التي فرضت الصلح فرضاً بعدما انسدت كل الابواب عدا هذا الباب ، ومن معاهدة الصلح وشروطها وما فعل كل منهما في الوفاء بما ورد في تلك المعاهدة من شروط وعهود .

قسم الكتاب الى المواضيع التالية :-
المقدمة

الامام الحسن عليه السلام منذ ولادته حتى استشهاد أبيه عليه السلام .

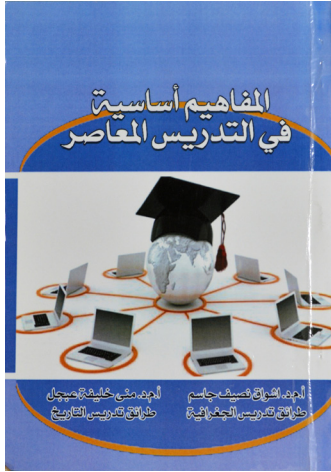
الحسن عليه السلام في إمامته وخلافته .

ملاحق الكتاب .

الملحق الاول : نص المناظرة التي جرت في مجلس معاوية بين الامام الحسن عليه السلام وكبار رجال الدولة الأموية .

الملحق الثاني : صورة الكتاب الذي أنشأه الخليفة العباسي المعتضد بالله في شأن بني أمية .

الفهرس .

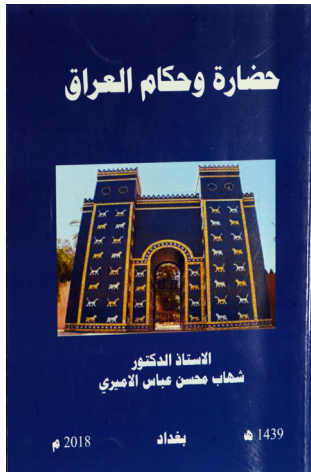
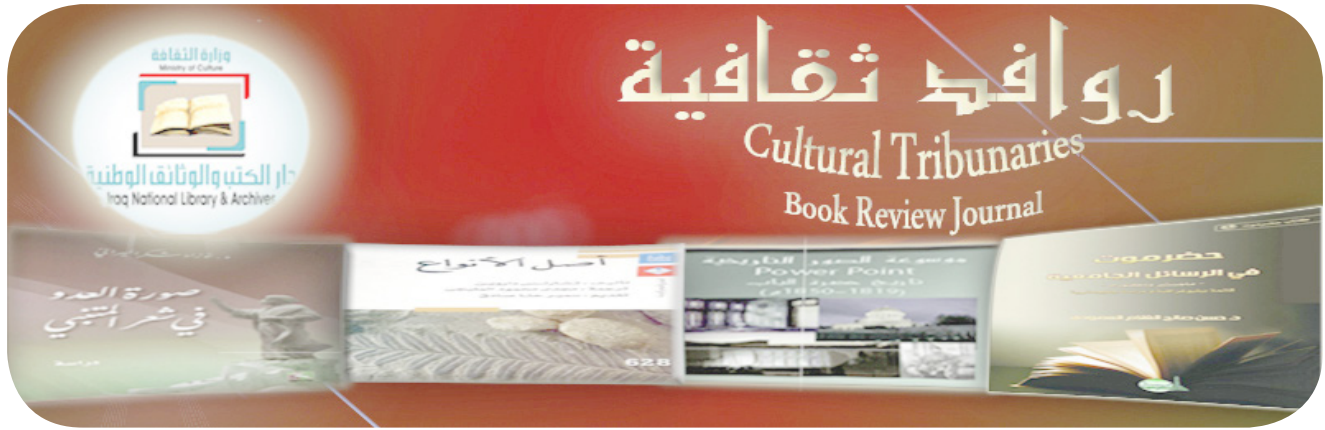


المفاهيم أساسية في التدريس المعاصر
 أ.م. اشواق نصيف جاسم - أ.م. منى خليفة عجل
 ديالى - جامعة ديالى
 ١٣٨ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٨

كما هو معروف إن المنهج لا يعد لسنة أو عشر سنوات بل انه يعد لجيل بأكمله لذا لا يمكن تغييره او تطويره بين الحين والآخر ويمكن تطويره فقط من خلال اداء المدرس وتطوير قدراته المعرفية والوجدانية والنفسحركية لان ثبات الاثنين (المنهج والمدرس) كارثة عظيمة في التدريس ، وهذه الثغرة استشعرناها ونحن نعمل في ميدان التدريس ، اذ ينبغي أن يتفاعل منفذ المنهج (المدرس) مع التغييرات ويستوعبها ويتفاعل مع واقع الطلبة واحتياجاتهم وتطلعاتهم ليمد جسراً معرفياً ووجدانياً بين المنهج والطالب اذ ان المدرس الكفاء هو الذي يحي منهجاً ممتاً ، كما لوحظ ان كثيراً من المدرسين شديدي التذمر والصراخ بوجه طلبتهم مما يشير الى خلل مافي سلوكيات المدرس، وجاء هذا الكتاب ليزود مدرسي المستقبل والمدرسين الحاليين ببعض الكفايات المهنية والمعرفية الضرورية للتفاعل مع قاعة الصف المعقدة بأفضل أداء ممكن .

قسم الكتاب الى خمسة فصول :-

- الاول - اركان التدريس .
- الثاني - التربية والاهداف التربوية .
- الثالث - الادارة الصفية والاتصال الصفّي .
- الرابع - اثاره الدافعية .
- الخامس - الوسائل التعليمية .



حضارة وحكام العراق

د. شهاب محسن عباس الاميري

بغداد - تنوير

١٤٩ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

العراق هو أول بلد أشرقت عليه الشمس منذ هبوط النبي آدم (ع) على أرضه ، ففي العراق أسرار وخفايا وطرق تتقلب وفيه الحجر الذي بنيت حضارات العالم الأولى أوروك المحصنة والمعابد والمقدسات على نهر الفرات الخالد الذي انطلقت منه ثورات العالم الأحرار وتنافست على ضفافه كيانات عمرت البلد ، ومابين دجلة والفرات أقيمت دولة سومر وكيش وأكد وبابل وآشور التي تغنت بأسمائها جبابرة الدنيا ، فالعراق هو بلد الخط والكتابة والعلم والآداب والفن السوري والنحتي وفن البناء وعلى أرضه أفتششت النخيل مساكنها وتطورت منظومات الري وقنواته ولازال يمارس أبنائه فنون العمارة والتشكيل التي تعد وسيلة من وسائل الدعايات للسلطة الدينية والرسمية للعراق آنذاك ، ولازال العراقيون يتفاخرون بالعمران والفن التشكيلي الى هذا اليوم على خطى ومبدء سيرة أسلافهم السومريون وسمي العراق عراقا لأنه على شاطئ دجلة والفرات وتعني بلاد الشمس ، وقد سكن الإنسان الأول في العراق في كهوف المنطقة الجبلية قبل نحو ٨٠ الف سنة وقد عثر على هياكل عظمية لإنسان النيادرتال في كهف شانيدر في جبال برادوست أعالي الزاب الأعلى في رواندوز وبالتحديد في منطقة الزيبار من أربيل منها مايرجع تأريخه الى ٥٠ الف سنة ومنه مايرجع الى ٨٠ الف سنة .

قسم الكتاب الى المواضيع التالية :-

المقدمة

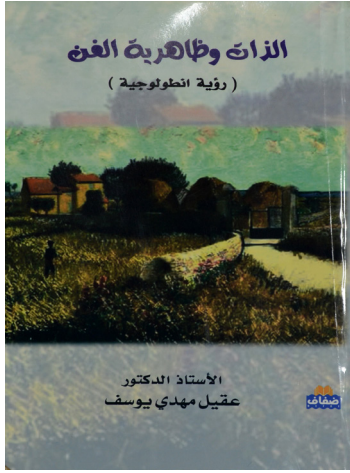
مدخل لتاريخ العراق .

طبيعة العراق .

حضارة وحكام العراق .

مسك الختام .

المصادر .



الذات وظاهرة الفن (رؤية انطولوجية)

د. عقيل مهدي يوسف

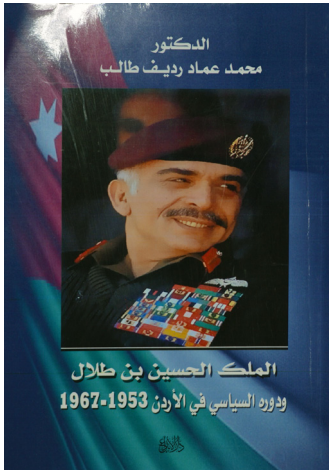
بغداد - دار ضفاف

٢٦٦ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

نحسب أن تفعيل النتاج الفني ضمن سياق فني هو الذي يجعل الفنان نفسه عارفاً باتجاهات أعماله الفنية على وفق محاورها المحددة حيث يتقابل الفنان مع نتاجه وجهاً لوجه فعالم الذات الجمالية لشخصية الفنان كينونة افتراضية أما نتاجاته الفنية فتتشكل على شكل وحدات ملموسة واقعية لها أهدافها الصغرى ، بوصفها مجموعة من وحدات معنوية دنيا ، بمثل ما نقول أن الذات الجمالية الافتراضية لشكسبير هي التي انتجت هاملت وعطيل وماكبث ، حرص الباحث على تقصي البعد الفلسفي للذات الجمالية وارتباطها من حيث القدرة والمعرفة بعملية اجرائية ما أو بكلمة أخرى عالم الفنان وعالم النتاج الفني الخاص به قد يكون شكسبير قد أطلع على قصة عن هاملت فهو يمتلك القدرة على تفعيلها ، وتحقيقها لكن انجازها تم حين باتت المسرحية المذكورة معروفة بصياغتها الشكسبيرية الخاصة ، حيث يقبض هاملت بنفسه على حقيقة عالم الدانمارك آنذاك ، ويتحرك منفصلاً عن شكسبير مما يثير في المتلقي الأعجاب من طريق متعة الفن الدرامي والايخارجي للنص إن ذات المؤلف الفاعلة حققت أهدافها بنصوصه المتنوعة لتحدث تحولاً وبذلك تتحرك الذات من سكونيتها وعطالتها الى تفعيل منتجاتها ، يتوازي هذا النقد العقلي الخالص بعقل عملي آخر ، يخص الدين والاخلاق وينظر اليهما من زاوية خاصة ، ومن خلال نقد الحكم يمكن لهذين العقليين النظري والعلمي أن يتصلا ببعضهما بمفهوماته المتعلقة بتطور الاشكال والجمال .

قسم الكتاب الى خمسة فصول :-

- ١- الاول - الميثافيزيقي المفارق ، والوجودي المعاش .
- ٢- الثاني - الانزياح الفني من العقلاني الى الغرائبي .
- ٣- الثالث - الخطاب الفني الخالص وجمالية النافع .
- ٤- الرابع - الجذور العليا للفن .
- ٥- الخامس - التخيلي والوجودي وحرية الابداع .



الملك الحسين بن طلال ودوره السياسي

في الاردن ١٩٥٣ - ١٩٦٧

د. محمد عماد رديف طالب

تكريت - الابداع

٢٣٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

يمتاز التاريخ السياسي لأي بلد في العالم بظهور شخصيات أدت دوراً بارزاً وكبيراً في حياته ، ومن تلك البلدان تبرز المملكة الاردنية الهاشمية التي امتاز تاريخها الحديث والمعاصر بظهور شخصية سياسية كان لها حضورها البارز ألا وهي شخصية الملك الحسين بن طلال الذي تولى الحكم في أصعب الحقب التي شهدتها منطقة الشرق الاوسط ووسط تحديات اقليمية ودولية عديدة ولكنه استطاع ان يبذل الجهود الكبيرة لبناء المملكة الاردنية الهاشمية وتحقيق النهوض العلمي والتقدم السياسي وتطوير الاقتصاد في ظل مواردها المحدودة ، جاء الاختيار لدراسة هذه الشخصية لدورها السياسي في الاردن ولأنها لم تدرس من قبل الباحثين في العراق بدراسة تحمل هذا العنوان ، والذي شجع الباحث هو الحصول على وثائق بريطانية وامريكية اسهمت في تقديم حقائق ومعلومات لم تكن معروفة سابقاً ، واجهت الباحث صعوبات كثيرة خلال مدة اعداد الكتاب منها الاحتلال الامريكي للعراق وماتبعها من تداعيات حرق ونهب لأغلب المكتبات العراقية وفقدان المصادر المهمة وفضلاً عن ذلك واجهنا صعوبة الحصول على الوثائق الاردنية غير المنشورة الخاصة في أرشيف وزارة الخارجية والمحفوظة في دائرة المكتبة الوطنية في عمان ، كما واجه الكاتب صعوبة السفر والتنقل بين المكتبات في اثناء اعداد الكتاب بسبب الوضع الامني في العراق آنذاك ورغم هذه الصعوبات يقف اليوم الكتاب مفعم بالمعلومات والحقائق .
قسم الكتاب الى خمسة فصول :-

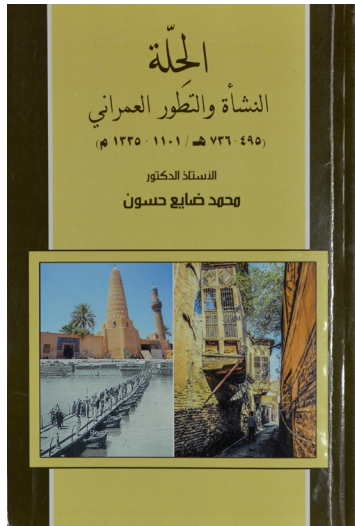
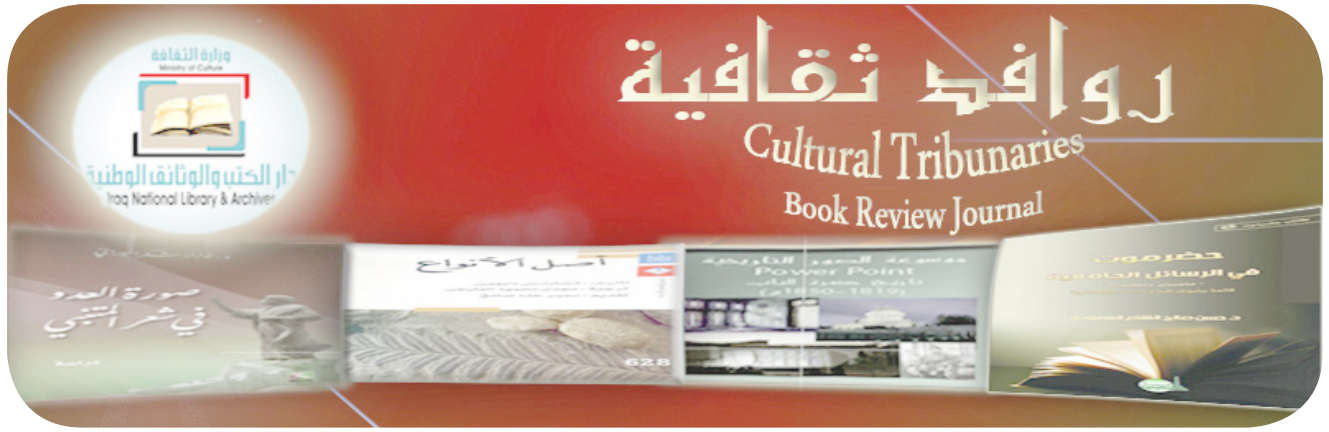
الاول - نشأة الامير الحسين بن طلال .

الثاني - موقف الملك الحسين من الاحداث السياسية بين عام ١٩٥٣ - ١٩٥٦ .

الثالث - دور الملك الحسين في احداث الاردن عام ١٩٥٧ .

الرابع - موقف الملك الحسين من اهم الاحداث العربية بين عام ١٩٥٨ - ١٩٦٣ .

الخامس - موقف الملك الحسين من القضايا العربية بين عام ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .



الحلة النشأة والتطور العمراني

(٤٩٥ - ٧٣٦ هـ / ١١٠١ - ١٣٣٥ م)

د. محمد ضايح حسون

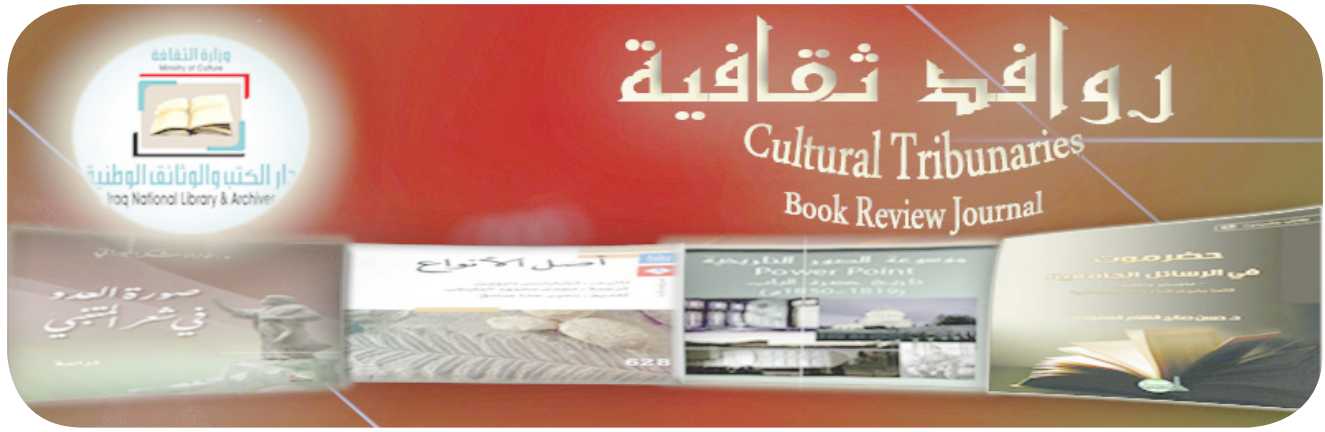
بابل - دار الصادق

٢٤٨ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

إن دراسة تاريخ المدن يعد من الدراسات المهمة في تاريخنا العربي الاسلامي ، فالتاريخ الاسلامي في القرون الثلاثة الاولى للهجرة كان في حقيقته تاريخاً للمدن كالبصرة والكوفة والفسطاط وغيرها لأن المدينة بتطوراتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية تمثل العمق التاريخي وهي الجزء الفعال في حركة التقدم الحضاري للمجتمع ، تعد مدينة الحلة من المدن العربية الاسلامية المهمة التي ضمت في حضارتها تاريخاً عربياً ، فهي وليدة حضارة بابل القديمة وهي أرقى حضارات العالم والتي تمخضت عنها انجازات حضارية وعمرانية خالدة ، كان لها الاثر الكبير على جميع دول العالم ، وجعلتها تتأثر بحضارتها وزاد ذلك الأثر في الحضارة العربية الاسلامية ، ومن هذا المنطلق جاءت فكرة البحث في دراسة الجذور التاريخية لنشأة مدينة الحلة وتطورها العمراني ، للتعرف على عوامل نشأة هذه المدينة وأهم التطورات التي شهدتها عبر العصور التاريخية ، وبيان أهميتها خاصة وأن هذه المدينة تقع في منطقة مهمة بين بغداد والكوفة ، فضلاً عن مجاورتها عدداً من المدن التاريخية كالكوفة وكربلاء والقادسية وغيرها فان البحث في الجذور التاريخية لها هو في حقيقة الامر يكشف لنا أهميتها التاريخية وأثرها الحضاري ليس في منطقتها فحسب بل في مناطق أخرى لها علاقة وارتباط معها .

قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

- الاول - الاحوال السياسية في مدينة الحلة منذ التمهيد وحتى نهاية العصر المغولي (الايلاخي).
- الثاني - التطور العمراني لمدينة الحلة .
- الثالث - خطط الحلة .



المعلم بين القيادة والتربية

د. احمد حمزة خليف الشمري - د. حسين رحيم عزيز الهماش

بغداد - الدار الجامعية

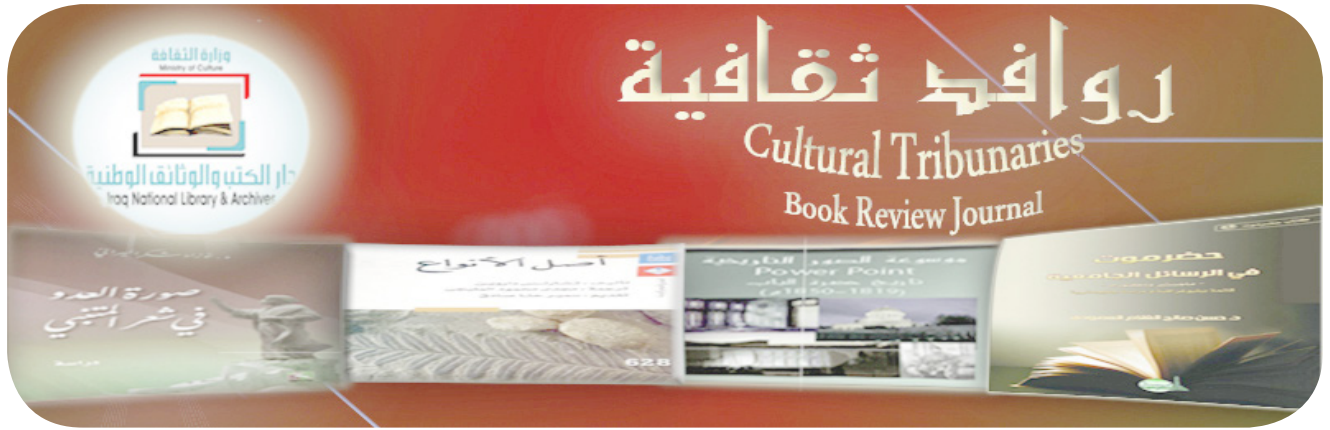
١٢٦ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧



يشهد قطاع التربية والتعليم في العراق والوطن العربي تغييرات واضحة في مختلف المجالات سواء منها مايتعلق بالمعلم أم بالتربية ام في المناهج التعليمية والتربوية والثقافية الموجهة للتلاميذ على اختلاف اعمارهم ومستوياتهم الدراسية ويأتي دور المعلم باعتباره العنصر الالهم والمحرك الاساس في العملية التربوية وهنا يأخذ هذا الدور بالتعاضد والتعاوض شيئاً فشيئاً حتى يتداخل كل من العمل التربوي والتعليمي والقيادة التربوية لمفاصل الاعمال الادارية القيادية منها أم التربية ام التعليمية حتى غدا هذا التداخل في تضاعيفه امرا ساهم في تطور التعليم والتربية في مختلف البلدان ، وتأتي هذه الدراسة لتناول عدد من المهام والمهارات والادوار التي يمارسها ويتصف بها كل من يمارس العمل التربوي والتعليمي وكذلك القيادة التربوية على اختلاف مستوياتها ، شعورا من قبل واضعي هذا الكتاب اهمية العملية التربوية في العراق والاحطار التي تواجه العملية التربوية فيه .

قسم الكتاب الى سبعة فصول :-

- الاول - صفات المعلم عند العلماء العرب المسلمون .
- الثاني - أسس القيادة التربوية .
- الثالث - وظيفة المعلم وأدواره التربوية .
- الرابع - دور التربية في ترسيخ النزاهة ومكافحة الفساد .
- الخامس - القيادة .. نظرية وممارسة .
- السادس - الادارة الصفية .
- السابع - استخدام وسائل الاتصال وتوظيفها في الادارة .



الجهاد الاقتصادي طريقنا لتأسيس قطاع خاص مزدهر

علاء حسين حنظل

بغداد - دار الابداع

١٤٧ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧



بعد أن وضعت الحكومة العراقية خارطة الطريق للإصلاح الإداري ٢٠١٠ - ٢٠١٤ تخلها إقامة عشرات المؤتمرات والندوات (بلا نتيجة) حيث واجهت تنفيذ هذه الخارطة اهم عقبة وهي حاجتها للمجاهدين المزودين بصلاحيات قانونية لتنفيذ الإصلاحات ، والعراق لديه ١٧٨ شركة حكومية تمويل ذاتي شبه معطلة وقطاع خاص ضعيف لا يملك سوى بعض المصارف والفنادق تقوم بعرض اسمها في سوق العراق للاوراق المالية مما يتطلب الاسراع بتحويل شركات التمويل الذاتي الى شركات مساهمة كبرى لقيادة القطاع الخاص والعمل بنظرية الادخار الايجابي هنالك تساؤل كيف استطاعت العتبة الحسينية بأثناء مشاريع اقتصادية ناجحة والجواب لاعتمادها على كادر من مجاهدي العتبة في العمل ، وبعد تجربة عملية اشترك فيها الباحث امتدت منذ سنة ٢٠١٢ - ٢٠١٦ في لجان اعادة الهيكلة في وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة السيارات وكان العمل معتمدا على خارطة طريق اعادة هيكلة الشركات المملوكة للدولة في العراق وحسب قرار مجلس الوزراء المرقم ٣١٤ لسنة ٢٠١٠ وخارطة الطريق للإصلاح الإداري والمعدة من قبل هيئة المستشارين في مجلس الوزراء حيث كان الهدف الاساسي إصلاح وإعادة هيكلة الشركات العامة، وتم تشخيص الكثير من الحالات والاطفاء في التخطيط والتنفيذ والأداء والرقابة والتوجيه لانجاز هذه العملية المهمة والتي تسبب الفشل في تنفيذها هدر كثير من المال وللجهود مما سبب احباطا شديدا للعاملين في هذا الميدان ولعدم الاستجابة لتصحيح هذا المسار علما ان اعادة هيكلة الشركات المملوكة للدولة يعد الاساس لعملية الإصلاح الإداري والذي يتطلب بدوره انجاز الإصلاح السياسي والاجتماعي كمدخل لعملية الإصلاح الإداري والاقتصادي .

قسم الكتاب الى سبعة فصول :-

- الفصل الاول - مبحث أول - اثر الإصلاح السياسي والاجتماعي على الإصلاح الإداري والاقتصادي .
- المبحث الثاني - مفهوم وطرائق الإصلاح الإداري وتأثير علوم الجودة .
- المبحث الثالث - خارطة طريق الإصلاح الإداري (تنظير بلا عمل فعلي)
- الفصل الثاني - إعادة هيكلة الشركات الحكومية .
- الفصل الثالث - ضعف التخطيط لبرنامج الإصلاح في العراق .
- الرابع - عوامل ضعف اجراءات الإصلاح الإداري في العراق .
- الخامس - الاطار المفاهيمي للإصلاح المالي .
- السادس - سبل معالجة ظاهرة الفساد الإداري .
- السابع - التوصيات .

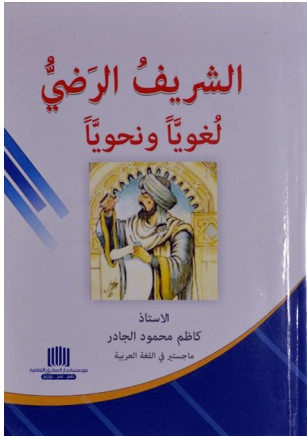


الملابس والحلي في العراق محمد حسن السعبري الحسني بغداد - دار الشؤون الثقافية

٢٥٥ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

الحياة في تطور دائم وكذلك مستلزماتنا من مأكّل ومشرب ، طبقاً للحالة المعاشة وظروفها فالذي يصلح في مكان ما ، من هذه الأرض الواسعة قد لا يصلح في مكان آخر، مسميات الأثياف تختلف من لغة الى اخرى بل من لهجة الى اخرى ضمن اللغة الواحدة ، لاعتبارات وتقاليد تملئها الحاجة والظروف التي يعيشها الفرد في مجتمعه، يرجع صنع الملابس الى قدم الانسان نفسه ، فهي التي تعرفه وتشير الى هويته وتعتبر الملابس رموزاً اتصالية نستطيع من خلالها فهم الفرد والتعامل معه ، فعلى سبيل المثال لو شاهدنا من يلبس زياً عسكرياً سنعرف انه ممن ينتسب للقوات المسلحة ، أو من يرتدي الصدرية البيضاء سنفهم انه من العاملين في المؤسسات الصحية ، وكذا من يرتدي الملابس والحلي الفاخرة سيكون من الأغنياء وبالعكس فانها تترك تأثيراً كبيراً على احكامنا ومشاعرنا ، فهي تعتبر بشكل مباشر أو غير مباشر عما نحس به تجاه الآخر وما يجب أن نكون عليه أو نرغب فيه، والعراق باعتباره بلد الحضارات قد حفل بالكثير من أنواع الملابس ومستلزماتنا على مر العصور وهو ممن أعد لكل مناسبة وظرف ملابسها ومواد زينتها بل على ألوانها وتناغم ذلك مع المناسبة في اطارها الاجتماعي .
قسم الكتاب الى مجموعة من المواضيع التالية :-

- . الملابس والحلي في العراق .
- . البسة الرأس والرقبة وزينتها .
- . ملابس الجسم وزينته .
- . ملابس الرجل والقدم وزينتها .
- . المراجع .



الشريف الرضي لغوياً ونحوياً كاظم محمود الجادر بابل - دار الصادق

٢٢١ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٨

هذا الكتاب هو رسالة وبحث للمؤلف وجزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية تحت نفس الاسم لهذا الكتاب (الشريف الرضي لغوياً ونحوياً) . يعد الشريف الرضي ممن انجبتهم بغداد منارة التراث العلمي العربي والاسلامي وحاضرة زمانها ، وقد عنيت الدراسات الحديثة بشعر الرضي وأدبه واغفلت جانباً مهماً من تراثه ، وهي مؤلفاته فتراجعت سمة العالم والكاتب والمؤلف فاحتلت المرتبة الثانية من بين مظاهر ثقافته الواسعة ووجوه نشاطه الذهني المتعددة ، وطغت شخصية الشاعر على شخصية العالم الذي يزاحم العلماء بمنكبيه في العلوم اللغوية والبلاغية والشعرية ، ان الناظر المتمعن في مؤلفاته يخرج بحكم مؤداه ان الشريف الرضي ذو باع طويل في علوم اللغة والنحو الى جانب براعته في البلاغة والفقه والتفسير وربما وجدناه ناقداً حاداً أيضاً وقد نهج في تأليفها منهجاً عقلياً ، وهو مذهب الرأي المحمود في التفسير وسلك اسلوباً علمياً فأتخذ سبيل أهل اللسان والصناعة من علماء العربية ، فكان بحق فاتحاً جديداً للدراسات القرآنية بطريقة تجمع بين المنقول والمستنبط والنظر الثاقب وصولاً الى الكشف عما غمض من المعاني عن طريق تحليل الالفاظ والتراكيب والأساليب لمعرفة مراد الله سبحانه من كتابه المجيد وبيان أسرار إعجازه البديعة .

قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

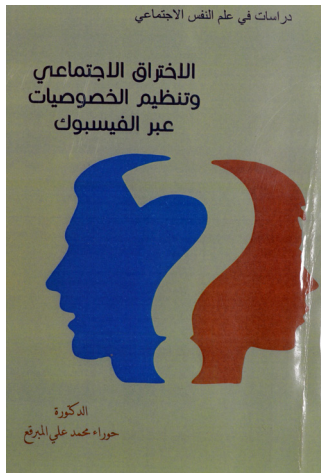
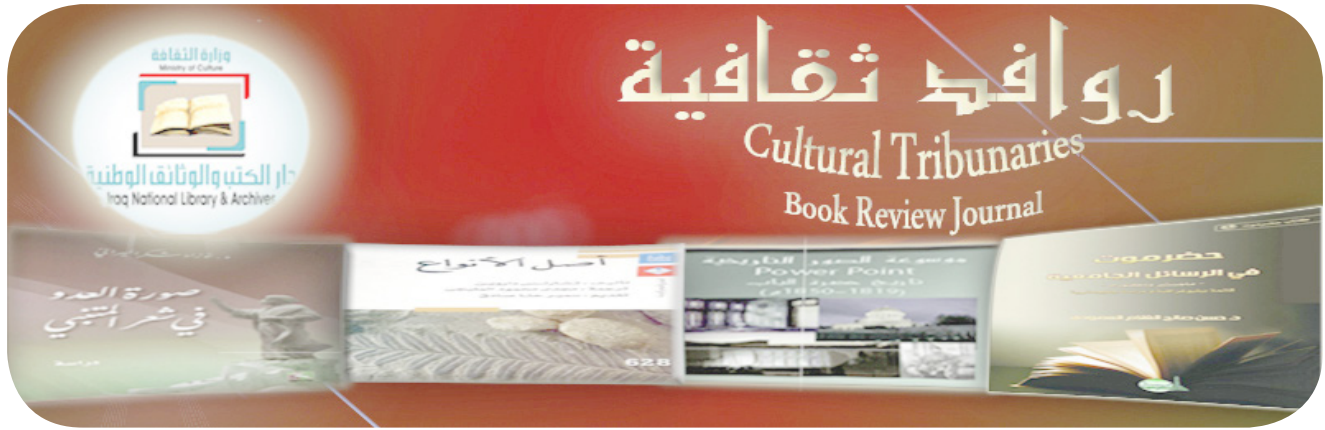
الفصل الاول - مباحثه اللغوية .

الفصل الثاني - مبحث اول : الاسماء وحروف الجر .

المبحث الثاني : الاساليب النحوية .

المبحث الثالث : الحذف والزيادة .

الفصل الثالث - منهجه .



الاختراق الاجتماعي وتنظيم الخصوصية عبر الفيسبوك

د. حوراء محمد علي قاسم المبرقع

بغداد - زكي

١٩٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٨

بعد ان شهد العالم التقدم الهائل لتكنولوجيا الاتصال الالكتروني وظهور الحاسب الآلي والأجهزة الذكية ، أحدثت قفزة في مجال التواصل والاتصال وتشكيل العلاقات خصوصا على شبكة الفيسبوك التي تأتي في مقدمة وسائل التواصل الاجتماعي لانتشارها وسهولة استخدامها من قبل الافراد وبمختلف المراحل العمرية أو الوظيفية اذ اختزلت المسافات على كل المستويات وفتحت افاقاً غير مسبوقة لمستخدميها وأتاحت لهم استعراض مفردات حياتهم والتعبير عن مكبوتاتهم وتشكيل العلاقات بعيدة عن القيود الاجتماعية المفروضة وتنمية هذه العلاقات بغض النظر عن العواقب المحتملة منها ، فعندما يكشف مستخدمو هذه الشبكات عن معلوماتهم الشخصية للآخرين ضمن هذه العلاقات السطحية دون مراعات وتنظيم لخصوصيتهم فأن ذلك يجعلهم عرضة لتطفل الآخرين واختراقهم ، ولأنهم قد يكشفون عن معلومات قد تكون عميقة وحساسة ربما لاتخضع لسياقات التعارف الطبيعية فأن ذلك قد يفضي الى المساس بحياتهم واستغلال هذه المعلومات من قبل ضعاف النفوس .

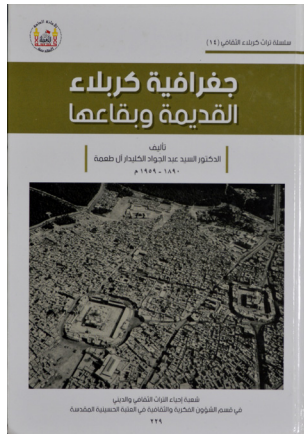
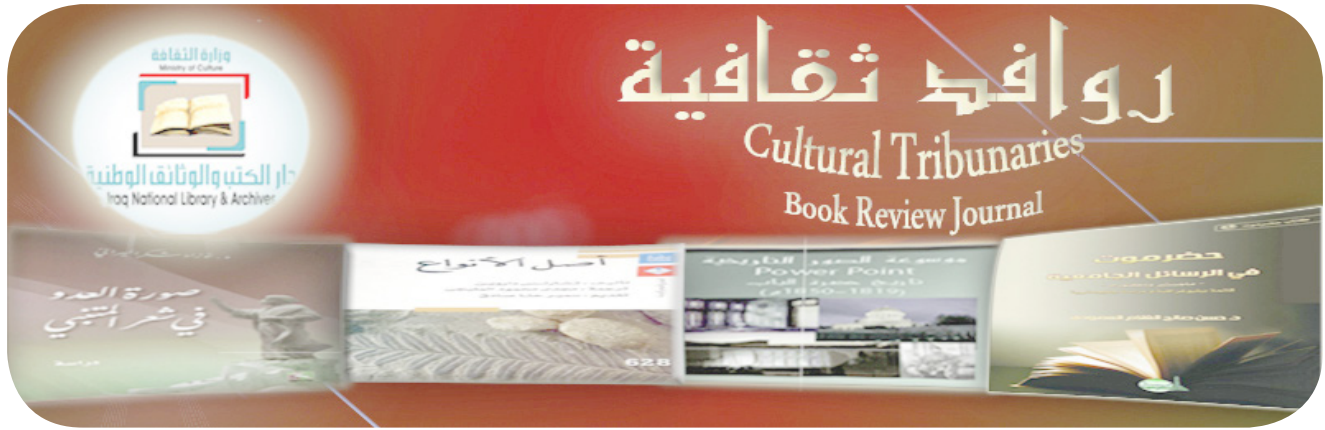
قسم الكتاب الى اربعة فصول :-

الاول - الاختراق الاجتماعي وتنظيم الخصوصية .

الثاني - موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك .

الثالث - الدراسة التطبيقية .

الرابع - نتائج الدراسة التطبيقية وتفسيرها .



جغرافية كربلاء القديمة وبقاعها

د. عبد الجواد الكلدار آل طعمة

كربلاء - الكفيل

١٥٨ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

كربلاء هذه الارض المقدسة ذات القيمة التاريخية التي تحفظها لها أسفار التاريخ القديم ، والمدينة الاسلامية الكبرى المشهورة في التاريخ ، قد عرفت قبل الاسلام بزمن بعيد فهي أرض مقدسة لدى ديانات مختلفة ، وعند أقوام متعددة حيث كانت للمنطقة المحصورة بين كربلاء الحالية ونهر الفرات أهمية خاصة منذ أقدم العصور لاسيما مجموعة القرى البابية القديمة ومنها نينوى ، وقرى أخرى كعمورا ، مارية شفية ، والعقر ، والمنطقة الواقعة على مقربة من هذه القرى التي تدعي النواميس وهي مجموعة مقابر المسيحيين الذين سكنوا هذه المنطقة قبل الفتح الاسلامي للعراق ، كما ذكرت كربلاء في الاحاديث الشريفة المروية عن أهل بيت العصمة والطهارة بشكل واسع ، وشغلت مساحة كبيرة من الموسوعات الحديثة فقد اقتترنت بأعظم حادث وقع في دنيا الاسلام ، وأعظم رزية صغرت دونها الرزايا وأجل مصيبة ومأساة هانت دونها كل المصائب والمآسي في تاريخ الاسلام ، بل وفي تاريخ البشرية ، إنها مأساة الامام الحسين عليه السلام في قصة استشهاده والكرام البررة من أهل بيته وأصحابه .

قسم الكتاب الى مواضيع عديدة وهي كالتالي:-

خريطة كربلاء في العصر الاول .

كربلاء وتاريخ بقاعها ومواقعها من قبل الفتح الى عصر الاسلام .

كربلاء والغاضرية .

كربلاء ونينوى بابل المدينة السامية القديمة .

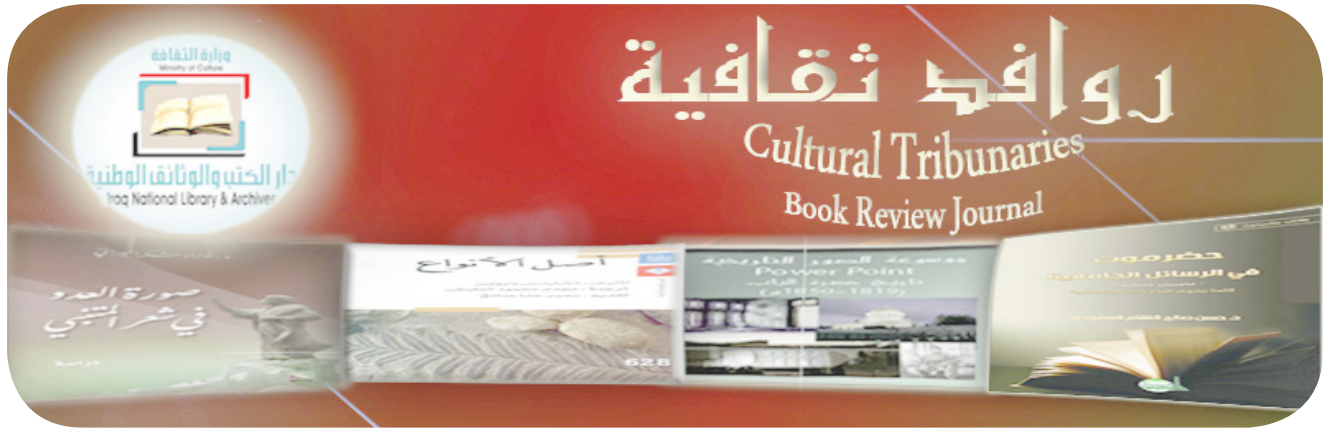
كربلاء ومارية أرض الله المباركة .

كربلاء وعمورا مجمع المعابد والهيكل القديمة في التاريخ .

كربلاء والنواميس .

كربلاء والطف .

كربلاء والحائر .



المكونات السردية في الرواية العراقية (روايات وارد بدر السالم انموذجاً)

دعاء عادل آل عزوز

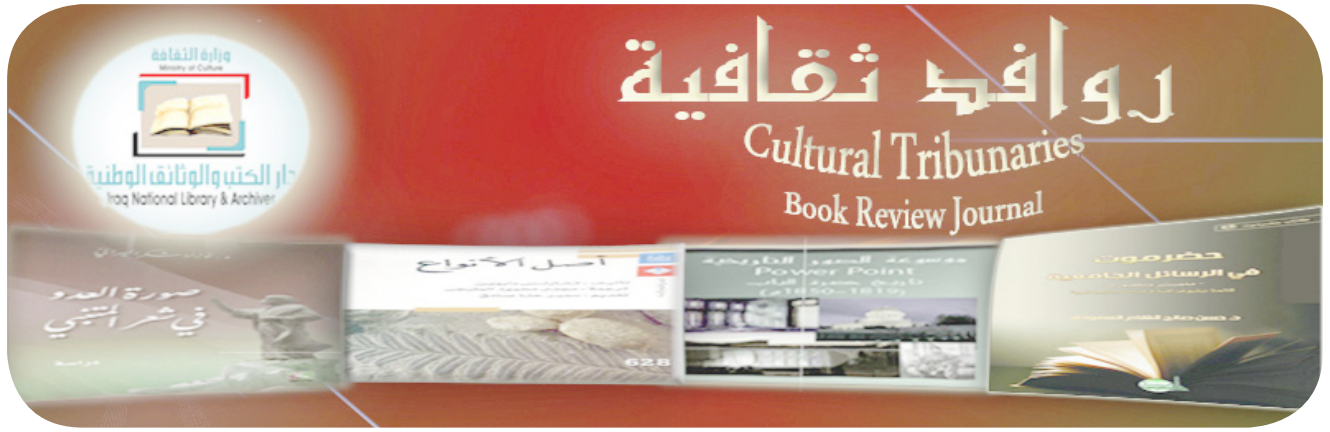
بغداد - مؤسسة تائر العصامي

٢١٩ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٨

يشكل المنجز الروائي عند الكاتب وارد بدر السالم أهمية كبيرة في السرد العراقي كونه يستظهر في بنائه الفني قضايا المجتمع العراقي وإشكالياته المطروحة ، وتتجلى أهمية الكاتب استناداً للمضامين والموضوعات التي يتبناها في نصوصه الروائية التي تعالج أزمة الانسان العراقي في ظل الازمنة المتعثرة التي عصفت بالبلاد ، ولم تخلف ورائها سوى الدمار والشتات ، فروايات السالم تعد بحق حاضنة لإفراقات المجتمع العراقي في العصر الحديث وتحولاته الصاخبة ، ويجتهد الكاتب بوساطتها في تقديم رؤى وتصورات خاصة عن القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية المتعثرة التي يعاني منها المجتمع العراقي ، وتأسيساً على أهمية نصوص السالم عنيت هذه الدراسة بمقاربة التجربة الروائية عند الكاتب لأنها جديرة بالدرس والاهتمام ، لقد شخّص المتن الروائي عند الكاتب على وفق منظور فني تحليلي عن طريق استدراج النصوص السردية ومحاولة استنطاقها وقرائنها نقدياً ، مع الاستناد على محورين رئيسيين في تقنين الفصول ، الأول : تقديم مهاد نظري للمكونات التي يتألف منها النص السردية ، متوقفة عند أهم الآراء النقدية للنقاد الغرب والعرب ، والثاني: تحليل الروايات وتفكيك مكوناتها ، مع اعادة قرائتها وفق الادوات النقدية .

قسم الكتاب الى اربعة فصول :-

- الاول - مكون الزمن في روايات وارد بدر السالم .
- الثاني - مكون المكان في روايات وارد بدر السالم .
- الثالث - مكون الشخصية في روايات وارد بدر السالم .
- الرابع - مكون المنظور الروائي في روايات وارد بدر السالم .



جماعات الضغط وأثرها على صانع القرار السياسي في الولايات المتحدة الأمريكية .. دراسة تطبيقية ..

منير جبر خضير المعموري

بغداد - الهاشمي للكتاب الجامعي

٢٩٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٦

ان جماعات الضغط والمصالح ظاهرة اجتماعية وسياسية قديمة غير انها لم تبرز في الحياة السياسية الا قبل عقود من الزمن ، وتؤدي جماعات الضغط دوراً كبيراً في النظام السياسي من خلال تمكين الافراد من مباشرة حقهم في ادارة الشؤون العامة لدولهم عن طريق الضغط على اجهزة الحكومة والتأثير في مراكز اصدار القرارات العامة ، فالقرارات المتعلقة بالشؤون العامة الصادرة من مختلف اجهزة الدولة هي في الواقع انعكاس مباشر لقوى الجماعات المتعددة في الدولة فان مصطلح الجماعات الضاغطة هو اكثر المصطلحات شيوعاً وانتشاراً في معظم الدراسات الدستورية والسياسية المعاصرة ، تقسم الأدوار بحسب التخصصات وتوزع على اساس ان تكمل بعضها بعضاً لأجل ضمان الارتقاء نحو الافضل وهذا ينطبق على آلية تسيير الدولة وسياساتها الداخلية فالحزب الحاكم مهما كان مبدئياً ستكون الحكومة افضل في حال وجود ضغط مدروس ومعارضة سلمية وازاء هذا المفهوم فان جماعات الضغط احدى مظاهر الديمقراطية ، فالسياسة الامريكية لا يرسمها افراد وانما هناك مؤسسات رسمية وغير رسمية تتفاعل مع عوامل داخلية وخارجية مستمرة في التعبير ، حيث امتاز الدستور الامريكي بخصائص اهمها الفصل بين السلطات والنظام الفدرالي التي شجعت كثيراً عمل جماعات الضغط وتمكينها من الضغط على صانع القرار السياسي الامريكي لتحقيق اهدافها على المستوى الداخلي والخارجي .

قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

- الاول - اساليب تأثير جماعات الضغط على السلطة السياسية .
- الثاني - جماعات الضغط الامريكية .
- الثالث - جماعات الضغط الامريكية وأثرها تجاه قضايا العراق .



قياس وتحليل اتجاهات الفقر في العراق

٢٠١٢ - ١٩٨٠

أ. د. نبيل جعفر عبد الرضا

البصرة - شركة الغدير للطباعة

٢٤١ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٦

ان تعريف الفقر وتحديد الفقراء أمران محفوفان بالصعوبات حيث يوجد العديد من المفاهيم والمصطلحات والتعاريف الخاصة بالفقر ، فالفقر ظاهرة اجتماعية واقتصادية وهذا ماعى الى احتلالها مكانة مهمة في الدراسات والخطط والبرامج الوطنية التي تتبناها بعض المؤسسات الدولية والعالمية وذلك للقضاء على الفقر أو الحد منه من خلال معرفة مواطن الفقر وخصائصه ، ولعل اعظم تحد يواجهه الفكر الانساني هو محاولة تشخيص الفقر وتحديد مؤشرات ومن ثم تعريف الفقر باعتبار ان مفهوم الفقر يشير الى ابعاد متعددة تتجاوز حد الدخل المنخفض ، فهو يعكس الصحة المعنوية والتعليم والحرمان من المعرفة والاتصالات ، وهذا يعني ان ظاهرة الفقر هي ظاهرة مركبة لا يمكن اختزالها في بعد واحد فقط من ابعاد الحياة الانسانية وعلى الرغم من ان الدخل هو بعد مهم من ابعاد الفقر ، الا انه لا يعكس سوى صورة جزئية للحياة البشرية الاكثر تعقيدا ، وفي هذا الشأن قدم تقرير التنمية البشرية الصادر عام 1997 دليل الفقر البشري الذي يركز على احد اوجه الحرمان من الخيارات والفرص في العيش حياة محتملة ومقبولة في نسبة الافراد الذين يتوقع ان يعيشوا حتى سن الاربعين .

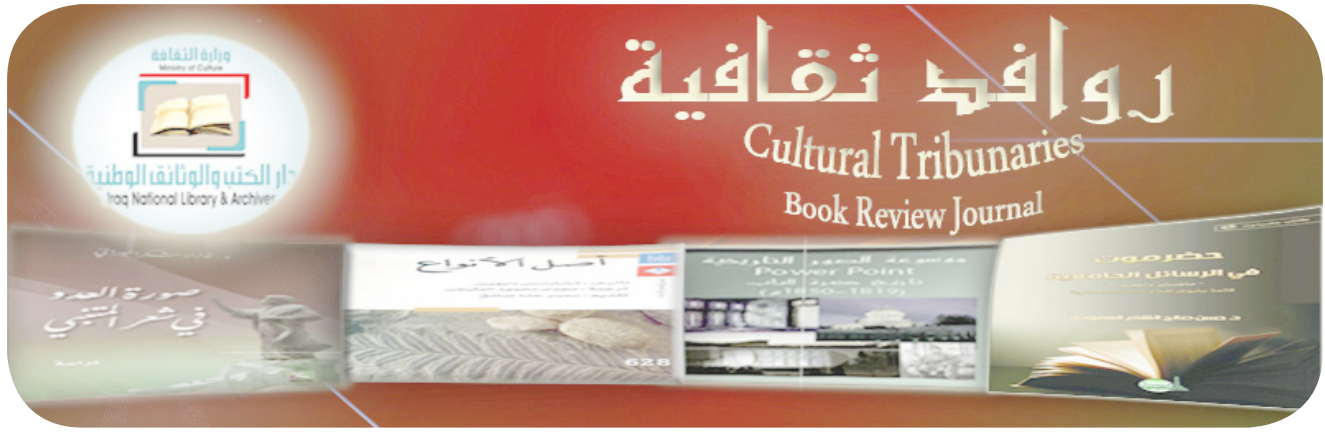
قسم الكتاب الى اربعة فصول :-

الاول - الاطار النظري للفقر .

الثاني - خصائص الفقر في العراق .

الثالث - قياس الفقر في العراق .

الرابع - تحليل مظاهر الفقر في العراق وسبل مواجهته .



عقود التراخيص النفطية

قيود جديدة على الاقتصاد العراقي

أ.د. نبيل جعفر عبد الرضا

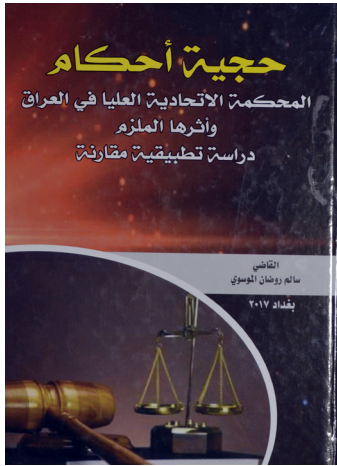
البصرة - الخدير

٣٠٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٦

في ظل التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي شهدتها العراق منذ نيسان ٢٠٠٣ بات من الواضح أن تتخذ السياسة النفطية العراقية خطى مغايرة لما كان متبعاً في السابق من ادارة مركزية ذات نزعة بيروقراطية خلفت ورائها تركة ثقيلة من الاختلالات انعكست على تراجع مستويات الانتاج النفطي وتدهور مستوى الصناعة النفطية ككل ، ومن اجل انتشار القطاع النفطي من الواقع المتردي الذي يعيش فيه التجأت وزارة النفط الى اعتماد اسلوباً جديداً في التعاقد مع الشركات النفطية العالمية عرف بعقود جولات التراخيص من أجل مواكبة التطورات العالمية الجارية في مجالات الاستكشافات النفطية والانتاجية والتسويقية وبغية تصحيح مسار القطاع النفطي العراقي ورفع سقف الانتاج من (٢,٥) مليون برميل يومياً الى مايزيد على (١٢) مليون برميل يومياً ، ومنذ الاعلان عن جولة التراخيص الاولى في حزيران من عام ٢٠٠٨ أثير الكثير من النقاش حول حقيقة هذه العقود وطرح العديد من الآراء حول الجدوى الاقتصادية من هذه الجولات التي تمثل عقود خدمة فنية ، خاصة وان المخاوف المتعلقة بنظام وآليات التعاقد التي قدمها قانون النفط والغاز المعدل في عام ٢٠٠٧ لازالت عالقة بالاذهان ، والتي بينت بأن صيغ التعاقد التي يفرزها هذا القانون ماهي الا عقود مشاركة بالانتاج في حين المصرح عنه بأنها عقود خدمة وما لذلك من اثار سلبية على الاقتصاد العراقي عموماً والقطاع النفطي على وجه الخصوص .

قسم الكتاب الى ستة فصول :-

- الاول - المؤشرات النفطية في العراق .
- الثاني - انماط الاستثمار في القطاع النفطي العراقي .
- الثالث - مبررات عقود التراخيص ودوافعها .
- الرابع - طبيعة عقود التراخيص النفطية .
- الخامس - تكاليف الشركات الاجنبية في جولات التراخيص .



حجية أحكام المحكمة الاتحادية العليا في العراق وأثرها الملزم .. دراسة تطبيقية مقارنة ..

القاضي . سالم روضان الوسوي

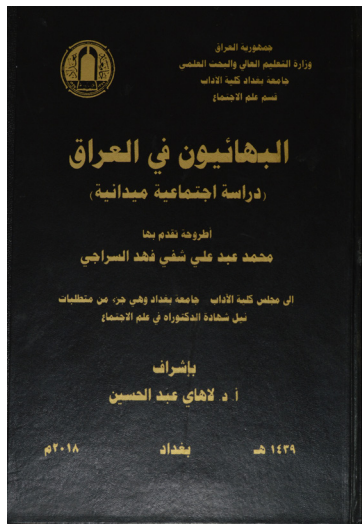
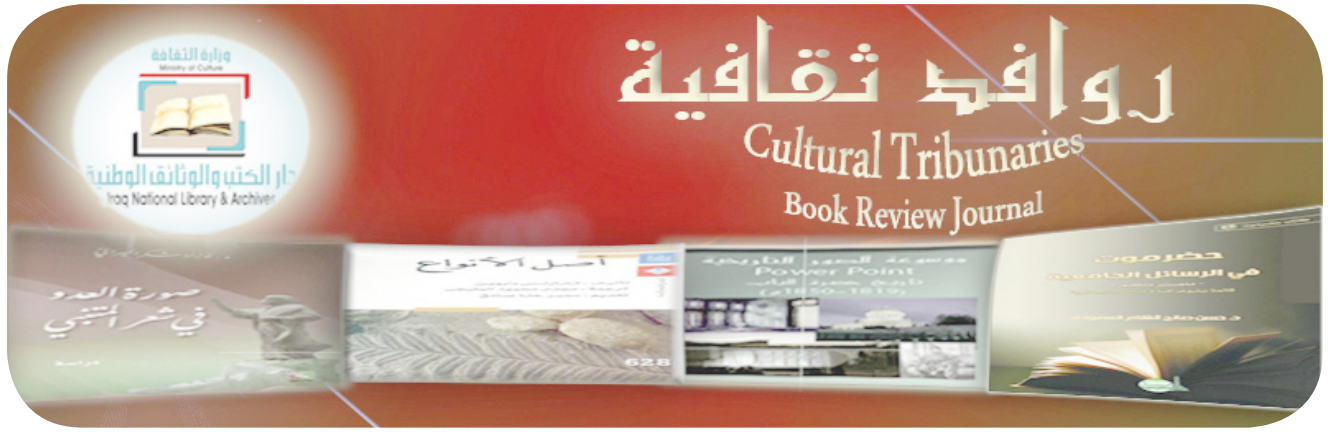
بغداد - مطبعة الشيماء

٤٤٤ صفحة - حجم متوسط - ٢٠١٧

إن القضاء الدستوري في العراق يعد حديث نسبياً قياساً الى بعض البلدان الاخرى لكن كان له اثر كبير ومهم في صياغة شكل الدولة والحفاظ على المكاسب التي حققها الدستور النافذ على مستوى حقوق الانسان والتداول السلمي للسلطة وبناء المؤسسات الدستورية حيث ظل العراق ومنذ تأسيس الدولة العراقية يفتقر الى وجود محكمة عليا تعنى بالفصل في دستورية القوانين والقرارات والاورام والانظمة والتعليمات التي تصدر عن السلطتين التشريعية والتنفيذية ، مما ولد فراغاً قضائياً انعكس سلباً على حقوق الناس وعلى سيادة القانون ومنذ تأسيس الحكم الوطني في العراق عام ١٩٢١ ولغاية عام ٢٠٠٣ لم يكن في العراق قضاء دستوري وانما كان قضاءً اعتيادياً ، مع ان القوانين والدساتير التي نظمت شكل الحكم في العراق كانت تتضمن إشارات الى وجود محاكم دستورية ، إلا ان أي من هذه المحاكم أو المجالس الدستورية لم تظهر للعلن ، وانما ظلت مواد مسطرة في نصوص القوانين كما لم نجد أحكام دستورية تتعلق بالطعن في دستورية القوانين ، وذلك مرده الى طبيعة الانظمة الحاكمة التي اتصف أغلبها بالحكم الشمولي أو الديكتاتوري، وبعد أحداث عام ٢٠٠٣ وفي ظل وجود فسحة لتأسيس دولة القانون والعمل بحكم الدستور وتفعيل مبدأ الفصل بين السلطات ، ظهرت المحكمة الاتحادية العليا ، لذلك لا بد من الوقوف على حجية هذه الاحكام وبيان تلك الصفة الملزمة لها وسريانها على كافة السلطات والآثار التي تترتب عليها سواء على المستقبل الذي يلي الحكم أو على الوقائع التي حدثت قبله .

قسم الكتاب الى ثلاثة فصول :-

- الاول - المحكمة الاتحادية العليا محكمة قضاء دستوري .
- الثاني - حجية أحكام وقرارات المحكمة الاتحادية العليا وأثرها وتنفيذها .
- الثالث - تنفيذ الحكم أو القرار الصادر عن المحكمة الاتحادية العليا .



البهائيون في العراق (دراسة اجتماعية ميدانية) (اطروحة دكتوراه)

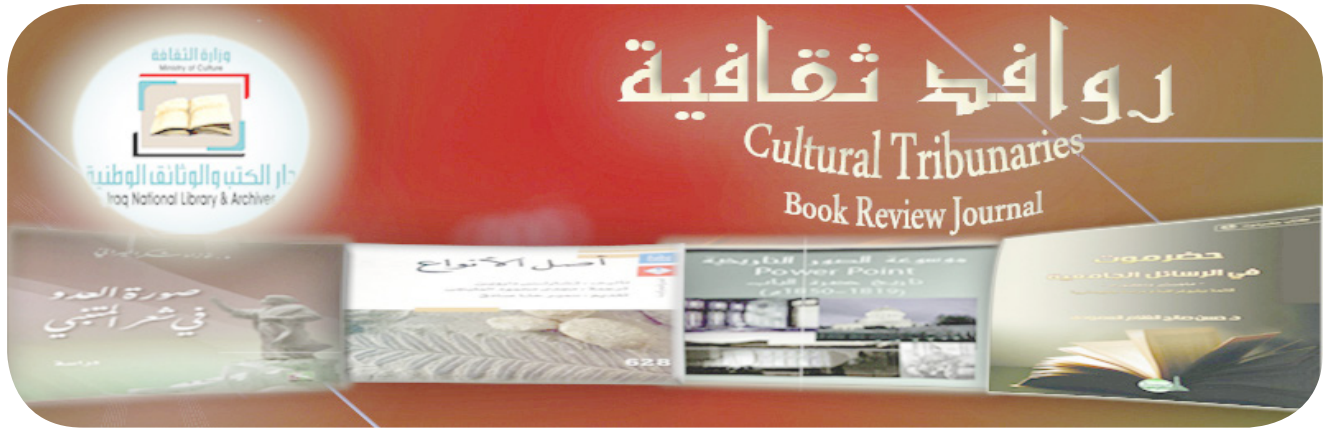
محمد عبد علي شفي فهد السراجي

بغداد - جامعة بغداد - كلية الآداب - ٢٠١٨

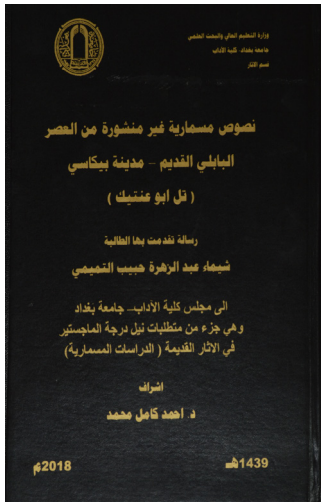
٣١١ صفحة - حجم كبير

تميز المجتمع العراقي بالثراء التاريخي والحضاري على مر العصور, فكم من حضارات قامت فيه واندثرت بمرور الزمن, لتقوم على أطلالها حضارات أخرى, وتواصل مسيرة سابقتها في رقد البشرية بكل ما هو جديد في عالم الفكر والمعرفة, كما اتسم العراق بموقعه الجغرافي المميز, الواقع على تخوم إمبراطوريات بسطت نفوذها على أجزاء واسعة من العالم و لحقب زمنية طويلة, الأمر الذي انعكس على طبيعة المجتمع ومكوناته, ليصبح من أكثر المجتمعات ثراء من ناحية التنوع الثقافي, إذ يضم المجتمع العراقي اليوم, الكثير من الجماعات العرقية والقومية والدينية والفكرية, التي تشكل امتداداً لأثره الحضاري والتاريخي ..

تتناول هذه الدراسة جماعة دينية ثقافية, شكل المجتمع العراقي مسرحاً لأحداث تبلور عقائدها وأفكارها وتطور تنظيمها الاجتماعي, مع هذا عاشت تلك الجماعة في كواليس مسرح الحياة العامة, وفي الفناءات الخلفية لمسارات العالم الاجتماعي, وبعيداً عن قنوات التأثير والتأثير وصارت أنموذجاً للجماعة التي تعيش في الظل ويكتنفها الغموض, فعلى الرغم من إن وجودهم في المجتمع العراقي يمتد لأكثر من قرن ونصف, إلا إنهم ما زالوا يقفون في أسفل درجات سلم المشاركة, ولم يحظوا باهتمام الباحثين ومحاولة فهم حقيقة واقعهم الاجتماعي, ومن هنا تبرز أهمية الدراسة, بوصفها محاولة منهجية منظمة للتعريف بتلك الجماعة وأهدافها الثقافية, ومؤثرات تلك الأهداف على طبيعة نشاطاتها وعلاقتها بمحيطها الاجتماعي, وهذا ما شكل منطلقاً للباحث في العمل على تسليط الضوء على هذه الجماعة وجذورها التاريخية والعقائدية والفكرية والكشف عن أهم خصائصها الثقافية وتتبع



- أحوالها, وتداعيات التغيرات المجتمعية بعد سنة ٢٠٠٣م على أحوالها الاجتماعية.
- قسم البحث الى ثمانية فصول :-
- ١- الاطار العام للدراسة .
 - ٢- نماذج من الدراسات السابقة .
 - ٣- الخلفية التاريخية والعقائدية للبهائيين .
 - ٤- الخصائص الثقافية البهائية .
 - ٥- الاحوال الاجتماعية للبهائيين في العراق .
 - ٦- المرجعية النظرية والمنهجية للدراسة .
 - ٧- عرض بيانات الدراسة وتحليلها .
 - ٨- نتائج الدراسة .



نصوص مسمارية غير منشورة من العصر البابلي القديم مدينة بيكاسي (تل أبو عنتيك) (رسالة ماجستير)

شيماء عبد الزهرة حبيب التميمي

بغداد - جامعة بغداد - كلية الآداب - ٢٠١٨

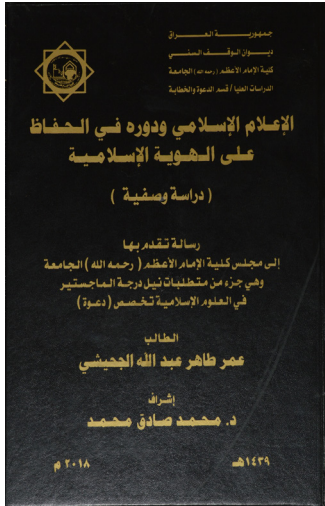
١٨١ صفحة - حجم كبير

تعد حضارة بلاد الرافدين إحدى أهم الحضارات التي نشأت في الشرق الأدنى القديم والتي تميزت بأصالتها وقدمها حتى امتد تأثيرها إلى الكثير من البقاع والبلدان المجاورة لها والبعيدة على حد سواء، ومن أهم الإنجازات الحضارية التي أفرزتها الحضارة العراقية هي اختراع الكتابة والتدوين والتي جاءت بدءاً كحاجة ملحة وأحد أهم متطلبات الحياة والتي كان لها دوراً بارزاً في رقدنا بمعلومات غزيرة أغنت معرفتنا بالأحوال السياسية والاقتصادية والدينية والكثير مما يتعلق بتاريخ تلك الحضارة الأصيلة.

لقد امتدنت هذه الحضارة بالعديد من المنجزات الحضارية التي انتجها سكان بلاد الرافدين في هذه الأرض المعطاء وقد تنوعت هذه الإنجازات بتنوع الحياة اليومية وسبل التعامل معها، ومن خلال التنقيبات الأثرية التي شرعت بالعديد من المواقع الأثرية برزت الحاجة الملحة إلى دراسة نتائج هذه التنقيبات لمعرفة الصورة المتكاملة لهذه الحضارة، ومن أهم ما أفرزته التنقيبات الأثرية هو الرقم الطينية وما تحويه من مواضيع متنوعة وعلى هذا الأساس ولأهمية الموضوع عمدت الباحثة باختيار مجموعة من النصوص المسمارية العائدة إلى العصر البابلي القديم وتحديدًا من موقع أبو عنتيك بيد أن هذه النصوص المختارة لمادة الرسالة قد تم اختيارها وفقاً لما هو متاح من النصوص التي حصلت الباحثة عليها من المتحف العراقي والبالغ عددها ٢٧ نصاً.

قسم البحث إلى ثلاثة فصول :-

- الاول - تل أبو عنتيك والمضامين العامة للنصوص المسمارية .
- الثاني - النصوص المسمارية قرائتها وترجمتها وتحليلها .
- الثالث - دراسات في ضوء النصوص المسمارية .



الاعلام الاسلامي ودوره في الحفاظ على الهوية الاسلامية (رسالة ماجستير)

عمر طاهر عبدالله الجحيشي

ديوان الوقف السني

كلية الامام الاعظم - قسم الدعوة والخطابة

١٥٨ صفحة - حجم كبير

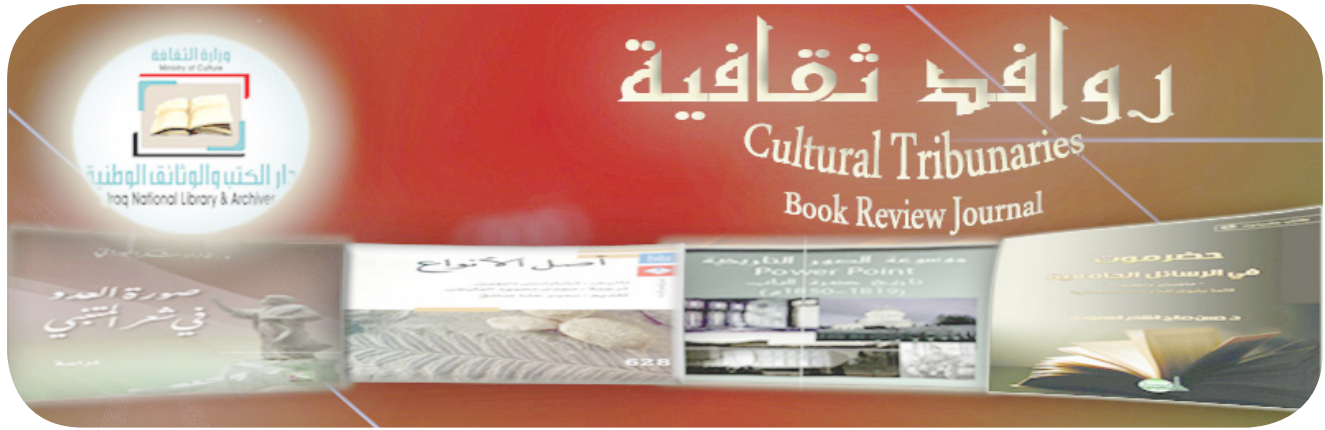
ليس بوسع أحد في يومنا هذا أن يتجاهل مكانة الإعلام في التأثير على الناس، ومن ثم فإنه ليس بوسع الناس يستغنوا عن الإعلام، ولقد برز الإعلام إلى الوجود منذ مطلع القرن الماضي، بفنونه ووسائله المتنوعة ليحتل المركز الأول في النظام العالمي، وذلك بما يمتلكه من قدرة فائقة في التأثير النفسي والعقلي، بل ومن توجيه للرأي العام بصفة عامة، وتوضح الدراسات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال بالجماهير أن العالم الإسلامي هو في مقدمة المناطق التي يستهدفها الإعلام الأجنبي الذي يعمل في إطار متكامل، وبالتنسيق مع وسائل الدعاية، والعولمة المتعددة الأخرى التي يعتمد عليها الغزو الثقافي لتحطيم مقومات الهوية الإسلامية، وإذا كان النظام الدولي الجديد يدعو إلى عولمة البشر، ويدعو إلى نظام عالمي عادل فالأولى بنا طرح الإسلام نظاماً عالمياً جديداً يحقق الأمن والسلام لشعوب العالم كافة وهناك من اهتم بدراسة الإعلام الإسلامي، ولكن إلى الآن لم يصل إلى المستوى المطلوب، ومن الضروري أن يتم تفعيل البحوث والدراسات التي تهتم بدراسة دور الإعلام الإسلامي في الحفاظ على الهوية الإسلامية، ، أن ظاهرة علمنة الإعلام حديثة إلى حد ما بين أفراد الشعوب الاسلامية، ولم تأخذ الاهتمام الكافي بما يتناسب، مع قوة تأثيرها وانتشارها، بين جميع فئات المجتمع الاسلامي، الذين يتابعون الاعلام، لذلك تهدف هذه الدراسة بشكل عام إلى معرفة أثر الاعلام الاسلامي في الحفاظ على الهوية الاسلامية والوقاية من الأفكار السامة التي يبثها الإعلام، سواء على الفرد، أم داخل محيط الأسرة، أم المجتمع.

قسم البحث الى ثلاثة فصول :-

الاول - الاعلام الاسلامي .

الثاني - الهوية الاسلامية .

الثالث - دور الاعلام الاسلامي في الحفاظ على الهوية الاسلامية .



جبل عامل في لبنان .. دراسة تاريخية (رسالة ماجستير) ١٩٤٣ - ١٩١٨

لقاء سامي سعيد الكناني

بغداد - الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية

٢٠٨ صفحة - حجم كبير

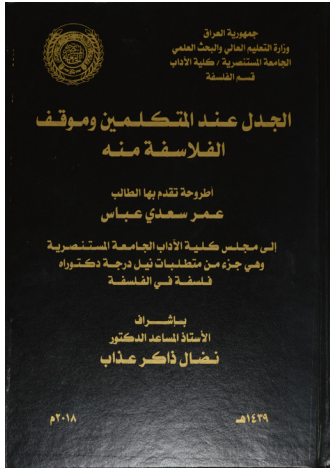
تعد منطقة جبل عامل من بين العديد من المناطق العربية التي حملت إرثاً تاريخياً هاماً على سائر المستويات -اجتماعية واقتصادية وسياسية- إذ كان تاريخها ملازماً لتاريخ لبنان الحديث، لاسيما المدة الممتدة ما بين عامي (١٩١٨-١٩٤٣) بوصفها مرحلة تاريخية هامة من تاريخ لبنان الحديث، ولما قدمته تلك المنطقة من شخصيات فكرية وسياسية أسهمت في رسم واقعاً تاريخياً لها، ليست لمرحلتها فحسب، لا بل لمراحل تاريخية متلاحقة، إذ كان جبل عامل في مقدمتها إذ كان عام ١٩١٨ بدايات الاحتلال الفرنسي للبنان أما عام ١٩٤٣ فهي مرحلة التوقيع الرسمي على الاستقلال ، وعلى وفق المعطيات المقترحة والتي توصلت إليها الباحثة قسمت الرسالة الى مقدمة وأربعة فصول وخاتمة. إذ تضمن الفصل الأول الأوضاع العامة في جبل عامل حتى العام ١٩١٨ والذي كان بمثابة فصلاً تمهيداً للدراسة، وتضمن وصفاً جغرافياً واجتماعياً وفكرياً لجبل عامل حتى العام ١٩١٨، أما الفصل الثاني، فقد احتوى في طياته الأوضاع السياسية في جبل عامل خلال المدة الممتدة ما بين عامي ١٩١٨-١٩٢٦، إذ تم تسليط الضوء على أهم الأحداث السياسية التي ترتبت على انتهاء الحرب العالمية الأولى وموقف العاملين منها، والذي كان أهمها مؤتمر الصلح عام ١٩١٩ وفرض الانتداب الفرنسي عام ١٩٢٠ وقيام دولة لبنان الكبير، فضلاً عن، موقف العاملين من تطورات الاحداث خلال الاعوام ١٩٢٢ حتى العام ١٩٢٦.

في حين احتوى الفصل الثالث على دور العاملين في الأحداث السياسية خلال المدة ما بين عامي ١٩٢٦-١٩٣٦، وفي مقدمتها دستور عام ١٩٢٦ وأزمة الرئاسة اللبنانية عام ١٩٣٢، فضلاً عن أهم الأوضاع خلال الأعوام ١٩٣٣-١٩٣٦، بينما تضمن الفصل الرابع تطورات الأوضاع السياسية في لبنان من ١٩٣٦ وحتى العام ١٩٤٣ وموقف العاملين السياسي منها، وكان أهمها المعاهدة الفرنسية - اللبنانية عام ١٩٣٦، وكذلك الانتخابات التي أجريت في العام ١٩٣٧ وموقفهم من الأحداث السياسية خلال الأعوام ١٩٣٩ حتى العام ١٩٤٣ لتختتم الدراسة باستنتاجات علمية جمعت في طيات



الخاتمة.

تصدت الباحثة في دراستها لبعض الوثائق المهمة التي اغنت الرسالة بمعلومات جديدة ومهمة لم تتطرق إليها الدراسات السابقة, فكانت من بين الوثائق غير المنشورة تقارير المفوضيات العراقية في سوريا ولبنان, الى جانب الوثائق المنشورة المتمثلة بمحاضر مجلس النواب اللبناني, فضلاً عن الدراسات الوثائقية التي بينت التطورات السياسية في جبل عامل بما فيها المؤتمرات التي عقدت آنذاك والتي اشترك فيها جبل عامل بشكل فعّال.



الجدل عند المتكلمين وموقف الفلاسفة منه (اطروحة دكتوراه)

عمر سعدي عباس

الجامعة المستنصرية - كلية الآداب - قسم الفلسفة

٢٩٠ صفحة - حجم كبير

إنَّ سبب اختياري الباحث للموضوع هو اهتمامه بالمنطق، وعلى اعتبار أنَّ الجدل موضوع من موضوعات المنطق أدى ذلك إلى دراسة الموضوع والعمل على معرفة مكوناته، كذلك أهمية الموضوع في كونه يساعد بالإجابة عن تساؤلات هامة نستطيع من خلالها الكشف عن جوانب كثيرة، ومنها التأثير والأصالة والإبداع في تراث الفكر الإسلامي؛ لذلك كان لابد لنا من أخذ هذه الصناعة (الجدل) وبحثها والتعرف عليها، ومعرفة مدى اهتمام المتكلمين بها.

وأنَّ لكل مذهب أو فرقة منهج خاص للتعبير عن أفكارهم وآرائهم، وأنَّ كل مذهب لديه هوية تتحدد تبعاً للتصورات التي يرتضيها لنفسه، وغالباً ما تتشكل هذه التصورات والمعالم الفكرية لهذا المذهب، أو تلك الفرقة عبر فترات طويلة من الزمان، ولتحقيق الغاية من هذه الدراسة تضمنت الأطروحة مقدمة وأربعة فصول.

أما الفصل الأول:- فكان بعنوان القول في ذكر مكونات الجدل وقد احتوى على مبحثين، الأول منها يسعى إلى تعريف الجدل ومفاهيمه، ومن ثم بيان منفعته وأقوابله، وهنا سنتناول تعريف الجدل عند أرسطو ومعرفة الأثر والتأثير، ومدى استفادة الفلاسفة والمتكلمين من هذه التعريفات، وكان يشتمل على أربعة مقاصد، كان الأول في بيان الجدل لغة واصطلاحاً، والثاني في بيان المفاهيم المتداخلة مع الجدل، والثالث في بيان منفعته، وأخيراً كان الرابع في بيان الأقوابل الجدلية، وجاء المبحث الثاني تحت عنوان في ذكر قضايا الجدل ومطالبه وآلاته، وهو مقسم أيضاً على أربع مقاصد، كان الأول في القضايا الجدلية، وجاء الثاني بذكر مطالب الجدل وأوضاعه، والثالث كان في ذكر آلات الجدل، والرابع جاء على ذكر الانتفاع بالآلات الجدل.

وكان الفصل الثاني: بعنوان تاريخية البحث في الجدل المنطقي، وهو مقسم على مبحثين، جاء الأول لبيان الجدل عند الفلاسفة اليونان، وهو يشتمل على ثلاثة مقاصد: الأول منها في بيان الجدل من طاليس إلى أفلاطون، والثاني في بيان الجدل عند أرسطو، والثالث في بيان الجدل وتطوره عند الرواقية



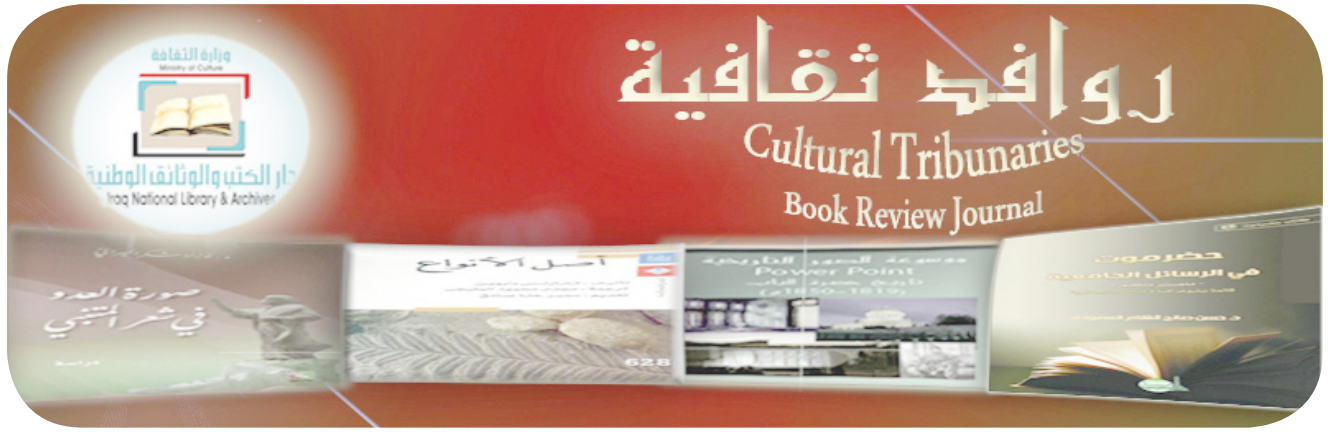
والابيقورية والشكاك، أما المبحث الثاني فيتحدث عن الجدل المنطقي عند العرب، وهو يتكون من مقصدين، جاء الأول ببيان انتقال الجدل المنطقي إلى العالم الإسلامي، بينما كان الثاني حضور الجدل المنطقي في العلوم الإسلامية.

أما الفصل الثالث:- فإنه بعنوان جدل المتكلمين، وقد احتوى على أربعة مباحث، فكان الأول في تصور عام عن المتكلمين، وجاء المبحث الثاني بعنوان الأصول الجدلية عند المعتزلة، وقد تحدثنا في هذا المبحث عن أهم الأفكار والآراء لأبرز شخصيات المعتزلة مع بيان أبرز ما امتازت به من بين فرق المتكلمين بحرية الرأي، وكان المبحث الثالث بعنوان الجدل والمناظرات عند الشيعة، وكذلك تم اختيار هذه الشخصيات على الغاية نفسها والسبب الذي تمت به اختيار الشخصيات السابقة، وأخيراً جاء المبحث الرابع بعنوان الحجاج والجدل عند الأشاعرة.

ويضم الفصل الرابع:- الذي ناقش موقف الفلاسفة من جدل المتكلمين، أربعة مباحث كان الأول في بيان موقف الكندي من جدل المتكلمين، وكان المبحث الثاني بعنوان الفارابي والجدل عند المتكلمين، وكان المبحث الثالث تحت عنوان الغزالي والجدل عند المتكلمين، وجاء المبحث الرابع بعنوان ابن رشد وجدل المتكلمين وفي الخاتمة حاولت تقديم خلاصة بأهم النتائج التي توصلت إليها في هذه الدراسة على وفق تسلسل فصول الرسالة.

وقد اعتمدت في هذه الدراسة على منهج يهدف إلى عرض الجوانب المهمة في الموضوع والذي هو صناعة الجدل عند المتكلمين، وبيان موقف فلاسفة الإسلام منها وفق منهج وصفي موضوعي تحليلي وتاريخي في بناء الموقف من خلال تقديم وجهات نظر مختلفة تساعد على توضيح صناعة الجدل ومراحل تطورها عبر العصور الأزمان، وكيف ظهرت في علوم المسلمين وبالتحديد في مباحث علم الكلام.

والمطلع على هذا الموضوع يعلم اتساع مادته وعمق تأثيره؛ لذلك عملت على ذكر ما استطعت الوصول إليه مما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بموضوع الأطروحة من إيراد للأفكار والآراء التي تساعد الموضوع وتجعله موضوعاً للمناقشة والتقويم وتعضيد الأحكام، وفي ما يتعلق بآراء الفلاسفة فإنني ذهبت إلى ذكر آرائهم المتعلقة بموقفهم من هذه الصناعة التي كانت لها ارتباط مباشر بموضوع صناعة الجدل عند المتكلمين ومن هنا كان الشاغل العلمي عندي هو تخريج النصوص التي وردت في صلب هذا الموضوع عند المتكلمين، وإيراد ما يقابلها من موقف الفلاسفة، وعقد الصلة بين أفكارهم، وذلك تأصيلاً للجذور التاريخية لبعض المفاهيم والأفكار وبياناً لمكانة وأهمية الجدل كان لا بد من رصد المتشابه من الأفكار وربط اللاحق منها بالسابق على وجه الإلزام والضرورة.



شعراء البيان الستيني في العراق من الرؤية النظرية الى المواقف النقدية

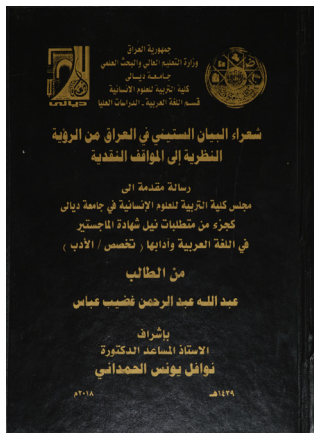
(رسالة ماجستير)

عبدالله عبد الرحمن غضيب عباس

جامعة ديالى

كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية

١٤١ صفحة - حجم كبير



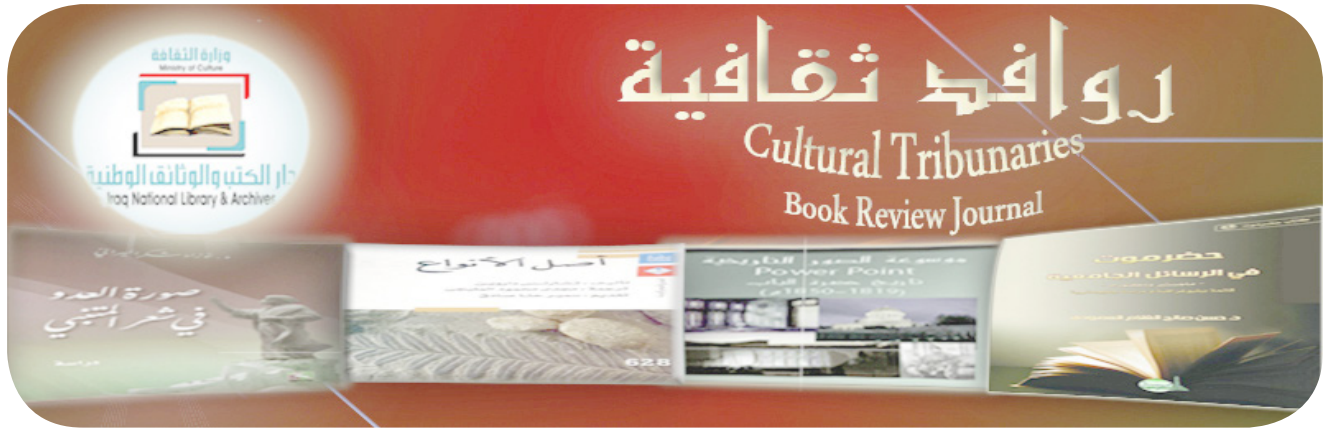
لقد مثل جيل الستينات في الوسط الثقافي العراقي حركةً أدبيةً مهمةً أتضح أثرها على النص الستيني، وذلك لأنه اجترح لنفسه تنوعاً فكرياً وأدبياً ضمن رؤيةً تجديديةً، أصابت مركزية الوعي لدى الشاعر الستيني ونظرته للكون و الحياة، إذ ظل الشاعر الستيني يبحث عن ما يوطن لنفسه استقرار ذاتها عبر الوصول إلى معطيات الحقيقة التي ينشدها من خلال قصائده، لذلك أنه عاش مرحلةً من الصراع الداخلي مع نفسه، إذ ضيق الواقع عليه حركته في البحث والتطوير، واستلهم الأفكار الجديدة، وما بين تلك الرؤية وهذه وجد الشاعر الستيني نفسه محاطاً بخليطٍ متنوع من الافكار والآراء التي غالباً ما كانت ذات ميول أيديولوجية وفكرية متعددة، إلا أنه أستطاع إلى حدٍ كبير أن يتغلب على تلك الصراعات، وأن يجد لنفسه مكاناً ينطلق به نحو أفق جديد، ويرسخ قاعدته ويستحوذ على سلطة الأبوّة الفنية الستينية وتثبيت قواعدها، ويفرد برؤيةً خاصةً من محيطه المزري.

إن الدخول إلى عالم بحجم شعراء البيان لم يكن أمراً سهلاً، إذ وجدت في نفسي خوفاً وتردداً وأعجاباً كبيراً، تردداً لأنني لست بالناقد الفذ الذي يوازي حقيقة العينة المطروحة المتسمة بالمد الثقافي والأدبي المتشعب، وأما أعجاباً فلكون الموضوع بكرةً والبحث فيه يغني الباحث بالكثير من الرؤى والافكار، فضلاً عن اهمية الموضوع في الكشف عن حقيقة تلك الرؤى والمواقف، وقد ارتكز البحث في مجمل قضاياها المطروحة على أربع كتب وهي (الموجة الصاخبة / سامي مهدي) و(الروح الحية / فاضل العزاوي) و (تهافت الستينيين/ فوزي كريم) و(شعراء البيان الشعري/ خالد علي مصطفى) ، ولا ضير في إفادته من النصوص الموثقة في الكتب الاخرى ، وجاء الفصل الأول بعنوان: (شعراء البيان مرجعياتهم وتجريبهم الشعري) : وقد أشتمل على مبحثين، تحدث الباحث في المبحث الأول عن (المرجعيات الثقافية والأدبية والتراثية) في المشهد الثقافي الستيني، موضحاً دور الكثير من المقاهي والمجلات والصحف في إثراء التجربة الستينية، ولم يقتصر الحديث على ذلك فحسب، بل تناول



مرجعيات الشعراء لاسيما شعراء البيان. اما المبحث الثاني فقد جاء بعنوان (قلق التأثر والموقف من الرواد), إذ ركز المبحث على تأثيرات الرواد بوصفها حركة ملاصقة للحركة الستينية العراقية. وجاء الفصل الثاني بعنوان (شعراء البيان رؤاهم وممارساتهم النقدية) وقد تحدث الباحث فيه بتوطئة عن مفهوم (الرؤية الشعرية), ثم أنصب الحديث في المبحث الأول: (ممارسات نقدية على أقرانهم من شعراء البيان), وقد تتبّع الباحث تلك الممارسات من خلال كتبهم الأربعة, وأما المبحث الثاني فقد كان (ممارسات نقدية على شعراء جيلهم), فقد جاء الحديث عن إيضاح تلك المواقف ونقدها, ثم كان الحديث في المبحث الثالث عن (النص الستيني من التعبير الى التجريب).

أما الفصل الثالث: كان بعنوان (كتب شعراء البيان, منهجها, مضامينها, رؤيتها النقدية), إذ قسم الباحث الفصل الى مبحثين, على أساس فني وموضوعي من حيث قرب المادة المطروحة وتناولها قضية واحد, والشئ الآخر التقارب الزمني الذي وضع كتابي سامي مهدي وفاضل العزاوي في مبحث واحد بعنوان (الموجة الصاخبة والروح الحية واختلاف في الرؤى), ومن ثم كتابي فوزي كريم وخالد علي مصطفى في المبحث الثاني (تهافت الستينيين وشعراء البيان وتأخر في الرد), أقول إنّ الدخول الى عالم الستينيين لم يكن أمرًا سهلاً, بل يضع الباحث في مساحة كبيرة من التشتيت في الرؤى والأفكار, ومن ثم تكمن الصعوبة في مجارة النص الستيني لكونه نصًا متأثرًا بما حوله من تناقضات.



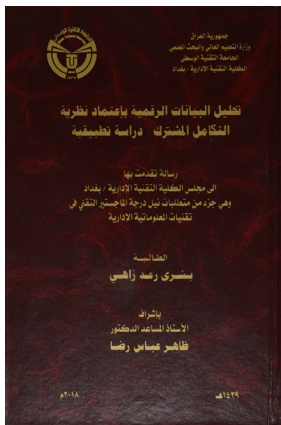
تحليل البيانات الرقمية باعتماد نظرية التكامل المشترك دراسة تطبيقية

(رسالة ماجستير)

بشرى رعد زاهي

بغداد -الجامعة التقنية الوسطى - الكلية التقنية الادارية

٨٦ صفحة - حجم كبير



استهدفت الدراسة تحليل العلاقة طويلة الأجل بين كل من مؤشر ISX٦٠ لسوق العراق للأوراق المالية ومؤشر CAC٤٠ الفرنسي ومؤشر DJالامريكي .

أسواق الاوراق المالية تعد محرك النمو الاقتصادي الرئيس في البلاد الى جانب النفط. لغرض معرفة تأثير الاسواق المتطورة على سوق العراق, ومدى مواكبة هذا السوق للتطورات الحاصلة في الاسواق العالمية وأيضاً لمعرفة الفائدة التي من الممكن أن يجنيها المستثمر من تنويع محفظته الأستثمارية في هذه الاسواق استخدم اختبارات جذر الوحدة للسلاسل الزمنية للكشف عن الاستقرارية من عدمها ونظرية التكامل المشترك لأنها تقوم بتحديد العلاقات الحقيقية بين المتغيرات محل الدراسة, إذ تقوم بالتعامل مع مشكلة الانحدار الزائف الذي يحدث بسبب عدم استقرار السلاسل الزمنية وتميل الى إظهار علاقات توازنية على المدى البعيد من خلال توليد توليفة خطية تتصف بالسكون تدعى هذه العلاقات بالتكامل المشترك من خلال استخدام اختبار Engle-Granger ذو الخطوتين واختبار Johansen, توصلت الدراسة الى انعدام علاقة التكامل المشترك بين سوق العراق والاسواق المذكورة أنفاً اي ان مسارها غير متماثل في الأجل الطويل, و وضع اختبار السببية عدم وجود علاقة سببية بين متغيرات الدراسة , ويعود السبب وراء ذلك الى الظروف الاقتصادية التي يعيشها البلد لا سيما كون اقتصاد العراق أحادي الجانب يعتمد على النفط فقط بالإضافة الى الحروب, والارهاب التي تقف وراء الحد من تطوره . استخدم البرنامج الاحصائي الجاهز Eviews ٩. تحليل البيانات واستخراج النتائج لعينة حجمها ٣٦ مشاهدة للفترة من ١/٢٠١٥ الى ١٢/٢٠١٧.

قسم البحث الى اربعة فصول :-

الاول - منهجية البحث .

الثاني - نظرية التكامل المشترك والانحدار الزائف .

الثالث - النتائج التطبيقية .

الرابع - الاستنتاجات والتوصيات .

وزارة الثقافة
Ministry of Culture



دار الكتب والوثائق الوطنية
Iraq National Library & Archives

Cultural Tribunaries

Book Review Journal



رقم الايداع بدار الكتب والوثائق الوطنية (٩١٨)